ARQUITECTURA CAMPUS CREATIVO UNAB
1º SEMESTRE 2015

CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN AVANZADA

PATRIMONIO
Profesor: Jorge Atria Lannefranque

Se trata de una asignatura de carácter teórico y práctica en la cual los alumnos tienen la oportunidad de iniciarse en el conocimiento de las materias fundamentales que conciernen al patrimonio arquitectónico y ejercitarse de manera preliminar en el acto de intervenir propositivamente en un soporte de significación patrimonial, mediante el desarrollo de un proceso proyectual básico y de una complejidad acorde con el nivel exigido para la asignatura.
El alumno será capaz de configurar un marco teórico y conceptual referido al patrimonio arquitectónico y a las diversas instancias previstas para su conservación y puesta en valor.
El alumno será capaz de sensibilizarse en el conocimiento y compromiso con el patrimonio arquitectónico, asignándole la valoración que corresponde como un bien heredado, único e irrepetible, que debe ser conservado para las futuras generaciones.
El alumno será capaz de adoptar una posición crítica frente al conocimiento y análisis de diversos modelos de intervención en el patrimonio consolidado

FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

Felipe Ugalde

"Intentar entender, no simplemente representar" *Hélène Binet*

Entender la esencia que esconde un proyecto arquitectónico es el gran objetivo que buscan los fotógrafos de arquitectura en la creación de sus imágenes: frecuentemente, retratar arquitectura depende más de la propia mirada del fotógrafo que de la obra misma. Este curso busca indagar sobre la evolución que ha tenido la fotografía de arquitectura a lo largo de su historia y cómo las distintas miradas de sus mayores representantes han aportado a construir las imágenes de los grandes maestros de la arquitectura. Se analizará de manera crítica y comparativa el trabajo fotográfico tanto en su dimensión profesional como artística, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes una reflexión crítica propia sobre las diversas relaciones que es posible establecer entre la fotografía y la arquitectura.

CINE Y ARQUITECTURA

Pablo Casals

[Voyeur City]

Reconstruir el relato de la Arquitectura a través de la imágen en movimiento

Screen Play Series / Bernard Tschumi 78-82

¨Voyeur City¨ se plantea como un laboratorio de exploración de acontecimientos en la ciudad. Propone estudiar las relaciones que participan en el fenómeno espacial del habitar a través del lenguaje Cinematográfico. Busca la construcción de mirada y discurso en torno a la práctica arquitectónica y el desarrollo de competencias audiovisuales que permitan transmitir estas construcciones.

La ciudad será en gran parte el aula de clases. En términos generales se buscará a través de ejercicios cortos afinar la mirada y definir una postura. Se pretende terminar con un registro de una fina selección de obras de Arquitectura Contemporánea Chilena de las que se desprenderán una serie de piezas audiovisuales, las que serán curadas por un jurado externo e interno para ser incluidas en la serie "Blanca Montaña v2.0" Arquitecura en Chile 2015.

Pablo Casals Aguirre / Katia Montes

Santiago de Chile / 2015

ILUMINACION Y ARQUITECTURA

Matías Lopez

El curso busca generar una reflexión sobre las potenciales relaciones entre la luz y la arquitectura, abarcando desde aspectos técnicos y científicos de óptica y luminotecnia, a temas vinculados a problemáticas de diseño tales como la relación entre la luz y los distintos materiales, el diseño y construcción de luminarias, la utilización de la luz natural y el análisis de estrategias proyectuales y casos de estudio. Complementariamente, el curso abordará otros temas de gran importancia, como la historia de la Iluminación Arquitectónica (fuertemente ligada al desarrollo mismo de la arquitectura moderna y las vanguardias), el complejo tema de la representación de la luz y los vínculos existentes entre la luz y el arte

ECOLOGÍA URBANA 1: PAISAJES EMERGENTES

Profesor Titular Angela Delorenzo

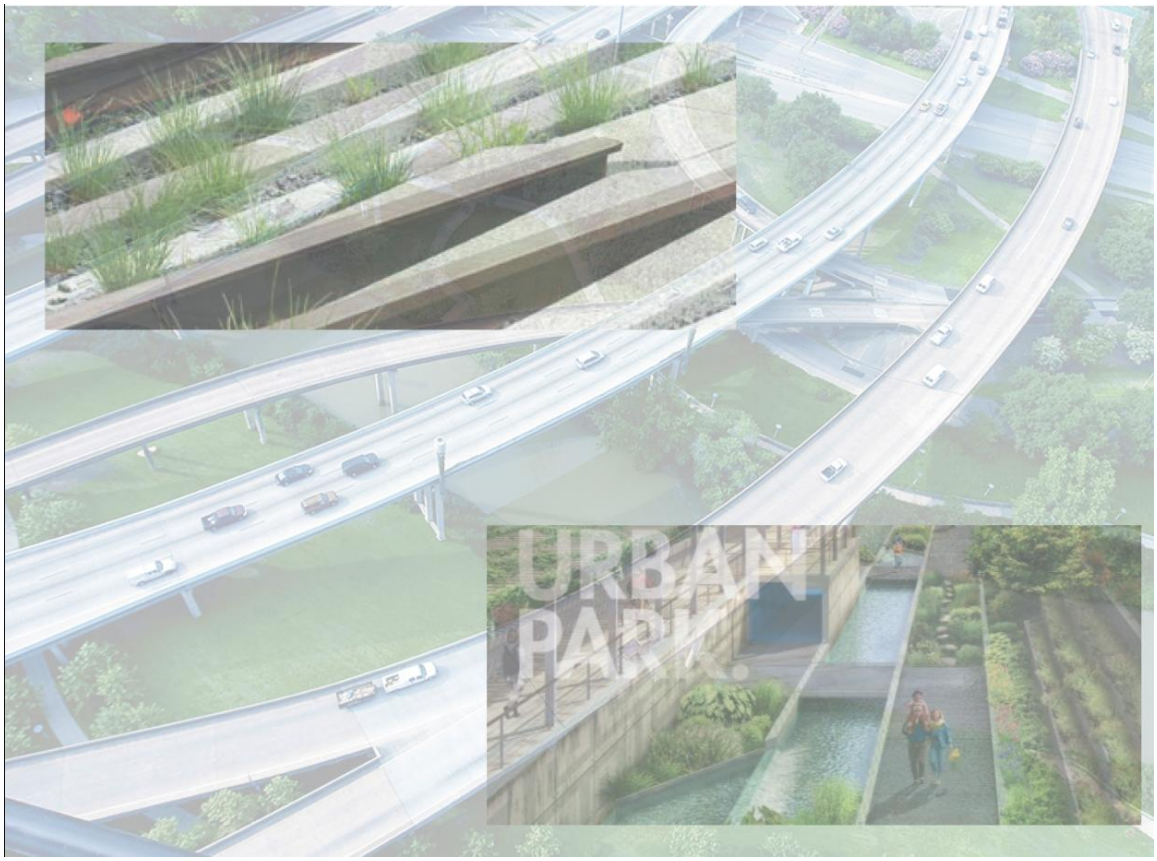
El objetivo general del electivo “Ecología Urbana: Paisajes Emergentes”, es reflexionar sobre las oportunidades desde la arquitectura de permitir “emerger” los sistemas naturales en la ciudad, al contrario de “contener”, incorporando diversos servicios eco sistémicos. Se hará énfasis en los siguientes temas: teorías de ecología urbana y las nuevas tendencias relacionadas al diseño urbano y arquitectura de paisaje; comprensión de los factores claves de la ecología urbana a considerar en un proyecto de diseño y metodología de análisis. Adicionalmente se revisaran referentes de casos internacionales y nacionales, más ejercicios prácticos y literatura de apoyo sobre conceptos a estudiar.

ARQUITECTURA CAMPUS CREATIVO UNAB
1º SEMESTRE 2015

CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ECOLOGÍA URBANA 2: INFRAESTRUCTURA URBANA Y PAISAJE
Profesor Titular Angela Delorenzo

El objetivo general para el Taller/Optativo “Infraestructura Urbana y Paisaje”, es reflexionar sobre las oportunidades de expandir el campo de conocimiento y acción del arquitecto hacia el diseño y replanteo de obras de ingeniería de paisaje, como elementos estructurantes del paisaje urbano y conectores entre la escala del sitio y la escala urbana/territorial. Se abordarán aspectos claves de enfoque a considerar en proyectos de infraestructura urbana. Adicionalmente se revisaran referentes de casos internacionales y nacionales, más ejercicios prácticos y literatura de apoyo sobre conceptos a estudiar.



GAUDÍ EN EL SIGLO XXI, ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA

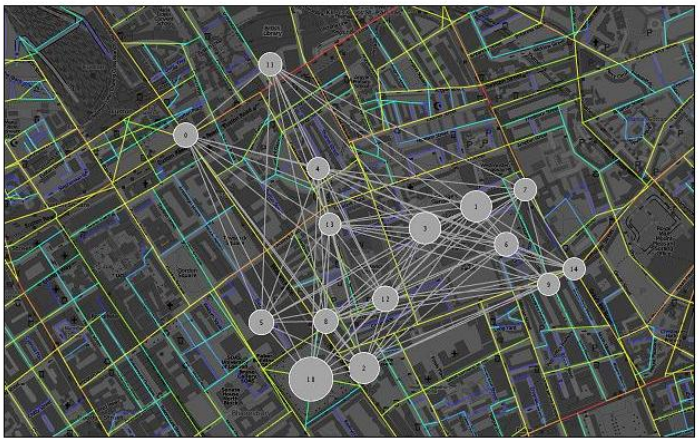
Christian Matzner Thomsen

Se propone conocer la obra del arquitecto Antonio Gaudí, su planteamiento arquitectónico, su metodología de diseño y a sus contemporáneos. Desarrollar el estudio analítico, formal y espacial de la Geometría Reglada, y como Gaudí la aplicó.

Profundizar en los conceptos e ideas básicas asociadas a la arquitectura gaudiniana, que nos aproximan a un mundo que nos presenta una propuesta absolutamente innovadora, creativa, artística, humana y fuertemente relacionada con la naturaleza y sus leyes.

Se pretende así, que el alumno pueda afrontar con una óptica más sensible e integral su vida profesional.

SPATIAL NETWORKS: REDES SOCIALES Y TOPOLOGÍA ESPACIAL

Ricardo Andrade

Redes de todo tipo se han transformado en parte de la vida cotidiana. Ya sean urbanas, de comunicaciones, de negocios, orgánicas o artificiales, podemos entender el mundo de hoy como una constante dinámica de flujos que determinan la complejidad y adaptabilidad de todos los ámbitos del quehacer humano. Entre ellas, el espacio urbano y arquitectónico se ha complementado con las redes sociales para influenciar nuestro comportamiento e interacciones sociales. El curso se enfoca en el análisis y visualización de los comportamientos de usuarios de redes sociales, con el objetivo de identificar patrones emergentes, sean congruentes o divergentes, en su relación con el espacio físico como red topológica y geométrica. Combinando las teorías de Space Syntax, como método analítico de las relaciones espacio/sociedad en flujos urbanos, con los datos que emanan de la Web 2.0 en plataformas como Facebook, Twitter, Instagram y otros, se exploran alternativas para el estudio del espacio de trabajo y esparcimiento en la universidad y sus alrededores. Partiendo de la premisa que dentro de las propiedades de los espacios se encuentran tanto su “rating” como su capacidad de albergar “check-ins”, los usuarios del establecimiento entregan información que es fundamental para entender cómo hacemos uso del ambiente construido que alberga la institución. Con el propósito de efectuar este experimento, el curso entrega al estudiante las nociones básicas de programación para la manipulación y visualización de datos del espacio virtual, y con ello el adquirir herramientas que potencien su capacidad creativa, analítica y crítica.