



**APRUEBA NUEVO TEXTO PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES.**

**RECTORÍA**

**D.U.N°2853-2021**

**Santiago, 19 de noviembre de 2021**

**TENIENDO PRESENTE:**

La proposición del Director de la Carrera de Artes Visuales, la aprobación del Decano y del Consejo de la Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones, lo manifestado por el Director General de Docencia, la opinión favorable del Vicerrector Académico, el pronunciamiento del Consejo Superior en sesión de 11 de agosto y la aprobación de la Junta Directiva en sesión de 18 de agosto.

Considerando las razones académicas, expuestas por la Dirección del Programa, tendientes a actualizar el perfil de egreso del Programa de Artes Visuales, lo cual de acuerdo a las normativas internas corresponde a una modificación mayor del Plan de Estudio.

**VISTOS**

Las facultades que me confiere la reglamentación vigente

**DECRETO**

Apruébese el nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Artes Visuales, perteneciente a la Escuela de Artes Visuales, adscrita a la Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones y que entrará en vigencia el 2022.

**Plan de Estudios  
Carrera de Artes Visuales**

**TITULO PRIMERO  
Fundamentos, Justificación y Objetivos del Programa**

**Artículo 1°.** - La carrera de Artes Visuales tiene como misión ofrecer un espacio de desarrollo formativo, académico y profesional en el campo de la disciplina y en sus distintas dimensiones, sustentado en los valores institucionales de excelencia, integridad, respeto, responsabilidad y pluralismo.

Es a su vez, un espacio de formación interdisciplinar y de trabajo en equipo donde el estudiante enfrenta desafíos complejos a través de la integración por proyecto, intercambia conocimientos especializados de las distintas disciplinas en un espacio para crear, experimentar, innovar y gestionar las ideas y demandas de las nuevas generaciones.

**Artículo 2°.** -

La innovación curricular se sustenta en la necesidad de adecuar el plan de estudio a las demandas del medio profesional y productivo, así como al desarrollo de las disciplinas asociadas a las carreras, permitiendo otorgar a la propuesta un sello diferenciador, en relación a la oferta de otras instituciones de Educación Superior del país.

**Artículo 3°.** - La carrera de Artes Visuales tiene como propósito proveer una educación de calidad a los alumnos, facilitando una experiencia educativa universitaria integral, centrada en la creatividad y el emprendimiento, que promueve el desarrollo de las habilidades individuales, el trabajo en equipo y la vinculación con el medio.

Los conocimientos, habilidades y destrezas que necesita el profesional para realizar su práctica, comprenden el desarrollo de capacidades asociativas que le permiten ser, desde su especialidad, parte activa de los procesos sociales, comunicándose en forma efectiva al estudiar, y al concebir y gestionar la implementación de proyectos significativos para la sociedad, la cultura y la creatividad, en el marco de la sustentabilidad y la ética.

Este enfoque se basa en tres áreas de aprendizaje transversal del proyecto de facultad:

- La interdisciplinar, que permite realizar desafíos complejos a través de la integración por proyecto, con la participación de la comunidad, técnicos y profesionales de diversas áreas, y con base en la sinergia de ideas y acciones innovadoras y factibles.
- La gestión, que facilita la organización estratégica y la dirección de procesos orientados a objetivos definidos, haciendo uso eficaz de los recursos humanos, energéticos y materiales disponibles, identificando en forma oportuna las condiciones del entorno, los marcos regulatorios y los nichos de interés, en una sociedad cambiante como la nuestra.
- La internacionalización, que abre el acceso al conocimiento y su difusión mediática, y también a las oportunidades de vinculación en un contexto globalizado, en la creación de redes de contacto y productivas y en la oferta de servicios.

Estas áreas de aprendizaje, asociadas a la interacción disciplinar en un ambiente de comunicación, experimentación, emprendimiento e innovación, que integra la intuición al rigor, permiten desarrollar experiencias relevantes para quienes tienen una vocación creativa y quieren adquirir herramientas para liderar un cambio profundo en nuestra comunidad.

**Artículo 4°.** - El plan de estudios de la carrera de Artes Visuales tiene los siguientes objetivos formativos:

:

El objetivo de la carrera es formar profesionales capaces de generar, gestionar y promover la creación en artes visuales a partir de distintos formatos, contextos y soportes, con énfasis en la creatividad y la reflexión crítica en el campo de la cultura disciplinar contemporánea y el trabajo colaborativo.

- Formar profesionales con habilidades y competencias orientadas al desarrollo de proyectos de creación artística, desde el análisis, producción, gestión hasta la circulación de la creación artística.
- Preparar profesionales capaces de adaptarse a los cambios continuos del entorno profesional y la sociedad.
- Estimular la formación de un profesional autónomo, analítico y flexible, que conforme equipos de trabajo interdisciplinarios.

## **TITULO SEGUNDO**

### **Perfil de Egreso**

**Artículo 5°.** – El (la) Artista Visual de la Universidad Andrés Bello es un profesional capaz de desarrollar y gestionar proyectos de creación de obras en distintos contextos, desde un punto de vista analítico y crítico, utilizando múltiples recursos, y de medios técnicos y tecnológicos. Asimismo, utiliza las disciplinas creativas como herramienta para gestionar el conocimiento a nivel local y global, desarrollando propuestas y emprendimientos desde una perspectiva interdisciplinaria.

El Licenciado (a) en Artes Visuales domina los principios y fundamentos del lenguaje visual en sus distintas dimensiones. A partir de ello, construye obras y proyectos de arte, de acuerdo al desarrollo de una línea de creación individual o colectiva.

El plan de estudios de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Andrés Bello, organiza sus Resultados de Aprendizaje en los Ámbitos de Acción que se enuncian a continuación:

**I.      Ámbito de acción: Proyectos de Cultura Interdisciplinar**

RdA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.

RdA 2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.

RdA 3.- Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos para desenvolverse e integrarse en contextos disciplinares e interdisciplinares.

RdA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

**II.     Ámbito de acción: Proyectos de Artes Visuales**

RdA 1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.

RdA 2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para la aplicación y el uso del lenguaje visual en la producción artística o de arte.

RdA 3.- Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.

RdA 4.- Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.

**III.    Ámbito de acción: Educación General e Inglés**

RdA 1: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RdA 2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RdA 3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RdA 4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

**Artículo 6º.**- El Artista Visual de la Universidad Andrés Bello, podrá desempeñarse como mediador o gestor de proyectos culturales autónomos e institucionales tales como museos, galerías, centros culturales y organismos gubernamentales; formar parte de proyectos en equipos multidisciplinarios, ejercer labores de docencia en el área de las artes de la visualidad o de las artes en general.

### **TITULO TERCERO**

#### **Grado académico, título profesional, duración de la carrera, evaluación del rendimiento académico.**

**Artículo 7º.** - El grado de Licenciado (a) en Artes Visuales se obtiene una vez cursado y aprobado el plan de estudios de la carrera hasta el octavo semestre inclusive, con excepción de la asignatura CART108, Taller de Proyecto de Título Integrador II.

La calificación final del grado académico de Licenciado (a) en Artes Visuales corresponde al siguiente cálculo:

- El 100% corresponderá al promedio ponderado, según créditos UNAB, de todas las asignaturas de la malla curricular establecidas hasta el octavo semestre inclusive, excepto la asignatura CART108, Taller de Proyecto de Título Integrador II.

**Artículo 8º.** - La condición de egresado (a) y el título profesional se obtiene al haber aprobado todas las asignaturas y actividades curriculares hasta el octavo semestre, inclusive. La calificación final para obtener el título profesional de Artista Visual será calculada aplicando el siguiente criterio:

- El 80% corresponderá al promedio ponderado de las notas, según créditos UNAB, de todas las asignaturas hasta el décimo semestre inclusive, excepto la asignatura CART108, Taller de Proyecto de Título Integrador II.
- El 20% corresponderá a la nota final de la asignatura CART108, Taller de Proyecto de Título Integrador II.

**Artículo 9º.** - La duración de la carrera es de 4 años (8 semestres) con asignaturas que se imparten en modalidad presencial.

**Artículo 10º.** - Para los efectos de evaluación y promoción académica, las actividades académicas se registrarán por lo establecido en el Reglamento del Alumno de Pregrado de la Universidad. La

evaluación del rendimiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas y actividades curriculares del Plan de Estudios se expresará en una escala de notas estándar, desde uno coma cero (1,0) a siete coma cero (7,0), siendo la nota mínima de aprobación cuatro coma cero (4,0).

**Artículo 11°.** - Las actividades curriculares de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Andrés Bello están distribuidas en secuencia por semestres y cursos, y se implementan en modalidad presencial. Esta distribución considera requisitos de cada curso, sus créditos que consideran horas presenciales y de trabajo autónomo. Las horas presenciales pueden ser: teóricas, ayudantías, laboratorios, talleres, terrenos, presenciales y autónomas, y su equivalencia en créditos.

Todas estas especificaciones se señalan en el artículo 12°.

#### TITULO CUARTO

##### Itinerario Formativo, Descriptores de los Programas de Asignaturas

**Artículo 12°.** - Itinerario Formativo. Expresa la carga académica en base al sistema de créditos transferibles, en la UNAB un crédito equivale a 30 horas cronológicas. La carga académica indica la dedicación de horas de estudio semanal, semestral y anual. La carrera de Artes Visuales tiene una duración de 240 (SCT), lo que implica una duración de 4 años.

##### A. Créditos Transferibles (SCT- Chile)

Primer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART101	TALLER DE LENGUAJES DE LA VISUALIDAD				7,5			7,5	8	9	INGRESO	
CART001	HISTORIA DE LAS IMÁGENES	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CART002	HERRAMIENTAS DIGITALES 2D	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CART003	GRÁFICA	0,75			1,5			2,25	5	4	INGRESO	
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	0,75						0,75	7	5	INGRESO	
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS				3			3	3	4	INGRESO	
		3	0	0	15	0	0	18	33	30		

Segundo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART102	TALLER DE ARTES VISUALES 2D: PLANO Y ESPACIO				7,5			7,5	11	11	CART101	
CART004	ARTES VISUALES Y MODERNIDAD	0,75			1,5			2,25	5	4	-	
CART005	HERRAMIENTAS DIGITALES 3D	0,75			1,5			2,25	5	4	CART002	
CART006	MATERIA Y OBJETO	0,75			1,5			2,25	5	4	CART003	
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	0,75						0,75	7	5	CCCR100	
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO				1,5			1,5	2,25	2	-	
		3	0	0	13,5	0	0	16,5	35,25	30		

Tercer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART103	TALLER DE ARTES VISUALES 3D: VOLUMEN Y ESPACIO				6			6	12	11	CART102	
CART007	ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEIDAD	0,75			1,5			2,25	5	4	CART001	
CART008	HERRAMIENTAS DIGITALES 4D	0,75			1,5			2,25	5	4	CART005	
CCCR102	CULTURA CONTEMPORANEA	1,5						1,5	4	3	CCCR101	
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO				2,25			2,25	3	3	CCCR100	
ING119	INGLÉS I	4,5						4,5	4,5	5	-	
		7,5	0	0	11,25	0	0	18,75	33,5	30		

Cuarto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART104	TALLER DE ARTES VISUALES 4D: VOLUMEN, ESPACIO Y TIEMPO				6			6	17	14	CART103	
CART009	ARTES VISUALES EN CHILE	0,75			1,5			2,25	5	4	CART004	
CART010	CULTURA DIGITAL Y ARTES VISUALES	0,75			1,5			2,25	5	4	CART103	
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO				2,25			2,25	3	3	CCCR301	
ING129	INGLÉS II	4,5						4,5	4,5	5	ING119	
		6	0	0	11,25	0	0	17,25	34,5	30		

Quinto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART105	TALLER DE PROYECTO INTEGRADOR I				6			6	16	13	CART104 Y CCCR102 Y CCCR302 Y ING129 Y CART008 Y CART006	
CART011	SEMIÓTICA Y CULTURA VISUAL	0,75			1,5			2,25	5	4	CART104	
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	0,75			2,25			3	6	5	CART104	
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO				2,25			2,25	3	3	CCCR302	
ING239	INGLÉS III	4,5						4,5	4,5	5	ING129	
		6	0	0	12	0	0	18,00	34,5	30		

Sexto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR				6			6	13	11	CART105	
CART012	ESCRITURA: ARTE Y GÉNERO	0,75			1,5			2,25	5	4	CART105	
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	0,75			2,25			3	6	5	CART104	
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	0,75			2,25			3	6	5	CART104	
ING249	INGLÉS IV	4,5						4,5	4,5	5	ING239	
		6,75	0	0	12	0	0	18,75	34,5	30		

Séptimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART107	TALLER DE PROYECTOS AVANZADO				6			6	11	10	CART105	
CCCR117	TALLER DE VERANO				4,5			4,5	5	6	CCCR116	
CART013	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICO	0,75			1,5			2,25	5	4	CART011	
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	0,75			2,25			3	6	5	CART104	
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	0,75			2,25			3	6	5	CART104	
		2,25	0	0	16,5	0	0	18,75	33	30		

Octavo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CODIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART108	TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO INTEGRADOR II				6			6	11	10	CART107 Y CCCR117 Y ING249 Y CART013	
CART597	PRÁCTICA PROFESIONAL					3		3	30	20	CCCR116	
		0	0	0	6	3	0	9	41	30		

**OBTIENE EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO (A) EN ARTES VISUALES**

**EGRESA Y OBTIENE EL TITULO PROFESIONAL DE ARTISTA VISUAL**

### Resumen de Horas y Créditos SCT Totales del Plan de Estudios

	TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLIN.	HORAS TOTALES DIRECTAS	HORAS TOTALES INDIRECTAS	CRÉDITOS
Licenciatura	621	0	0	1647	0	0	2268	4288,5	210
Egreso y Título	0	0	0	108	54	0	162	738	30
Total Carrera	621	0	0	1755	54	0	2430	5026,5	240

\* Para el cálculo de los créditos transferibles se utilizó la siguiente formula:

**Créditos SCT= REDONDEAR ((Horas Directas + Horas Personales) \*18 semanas) /30;0))**

### B. Créditos UNAB

Primer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART101	TALLER DE LENGUAJES DE LA VISUALIDAD	0	0	0	10	0	0	10	11	21	INGRESO	
CART001	HISTORIA DE LAS IMÁGENES	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CART002	HERRAMIENTAS DIGITALES 2D	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CART003	GRÁFICA	1	0	0	2	0	0	3	7	10	INGRESO	
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	1	0	0	0	0	0	1	9	10	INGRESO	
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS	0	0	0	4	0	0	4	4	8	INGRESO	
		4	0	0	20	0	0	24	45	69		

Segundo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART102	TALLER DE ARTES VISUALES 2D: PLANO Y ESPACIO	0	0	0	10	0	0	10	15	25	CART101	
CART004	ARTES VISUALES Y MODERNIDAD	1	0	0	2	0	0	3	7	10	-	
CART005	HERRAMIENTAS DIGITALES 3D	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART002	
CART006	MATERIA Y OBJETO	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART003	
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	1	0	0	0	0	0	1	9	10	CCCR100	
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO	0	0	0	2	0	0	2	3	5	-	
		4	0	0	18	0	0	22	48	70		

Tercer Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART103	TALLER DE ARTES VISUALES 3D: VOLUMEN Y ESPACIO	0	0	0	8	0	0	8	16	24	CART102	
CART007	ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEIDAD	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART001	
CART008	HERRAMIENTAS DIGITALES 4D	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART005	
CCCR102	CULTURA CONTEMPORANEA	2	0	0	0	0	0	2	5	7	CCCR101	
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR100	
ING119	INGLÉS I	6	0	0	0	0	0	6	6	12	-	
		10	0	0	15	0	0	25	45	70		

Cuarto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART104	TALLER DE ARTES VISUALES 4D: VOLUMEN, ESPACIO Y TIEMPO	0	0	0	8	0	0	8	23	31	CART103	
CART009	ARTES VISUALES EN CHILE	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART004	
CART010	CULTURA DIGITAL Y ARTES VISUALES	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART103	
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR301	
ING129	INGLÉS II	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING119	
		8	0	0	15	0	0	23	47	70		

Quinto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART105	TALLER DE PROYECTO INTEGRADOR I	0	0	0	8	0	0	8	21	29	CART104 y CCCR102 y CCCR302 y ING129 y CART008 y CART006	
CART011	SEMIÓTICA Y CULTURA VISUAL	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART104	
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CART104	
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO	0	0	0	3	0	0	3	4	7	CCCR302	
ING239	INGLÉS III	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING129	
		8	0	0	16	0	0	24	46	70		

Sexto Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR	0	0	0	8	0	0	8	17	25	CART105	
CART012	ESCRITURA: ARTE Y GÉNERO	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART105	
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CART104	
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CART104	
ING249	INGLÉS IV	6	0	0	0	0	0	6	6	12	ING239	
		9	0	0	16	0	0	25	46	71		

Séptimo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART107	TALLER DE PROYECTOS AVANZADO	0	0	0	8	0	0	8	15	23	CART105	
CCCR117	TALLER DE VERANO	0	0	0	6	0	0	6	7	13	CCCR116	
CART013	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICO	1	0	0	2	0	0	3	7	10	CART011	
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CART104	
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	1	0	0	3	0	0	4	8	12	CART104	
		3	0	0	22	0	0	25	45	70		

Octavo Semestre		HORAS DEDICACIÓN									REQUISITOS	
CÓDIGO	NOMBRE	DIRECTAS							PERS.	CRÉD.	ASIG.	CO-REQ.
		TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLÍN.	TOTAL				
CART108	TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO INTEGRADOR II	0	0	0	8	0	0	8	15	23	CART107 y CCCR117 y ING249 y CART013	
CART597	PRÁCTICA PROFESIONAL	0	0	0	0	4	0	4	40	44	CCCR116	
		0	0	0	8	4	0	12	55	67		

OBTIENE EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES

EGRESA Y OBTIENE EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARTISTA VISUAL

### Resumen de Horas y Créditos Totales del Plan de Estudios

	TEÓ.	AYUD.	LAB.	TALL.	TERR.	CLIN.	HORAS TOTALES DIRECTAS	HORAS TOTALES INDIRECTAS	CRÉDITOS
Licenciatura	828	0	0	2196	0	0	3024	5796	490
Egreso y Título	0	0	0	144	72	0	216	990	67
Total Carrera	828	0	0	2340	72	0	3240	6786	557

Artículo 13º.- A continuación, se incorporan los descriptores de los programas de asignaturas que componen el plan de estudios de la carrera.

### Descriptores de Programas de Asignatura

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> TALLER DE LENGUAJES DE LA VISUALIDAD		
<b>Código:</b> CART101		
<b>Periodo:</b> Primer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART102	<b>Requisitos previos:</b> INGRESO	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	8
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>15,5</b>	
<b>Créditos</b>	<b>9</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
Esta asignatura contribuye al ámbito de acción I: <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:		

RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

Además, tributa al ámbito de acción II: **Proyectos de Artes Visuales** en el siguiente resultado de aprendizaje:

RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para la aplicación y el uso del lenguaje visual en la producción artística o de arte.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de hacer uso de diversos medios tanto bidimensionales como tridimensionales, para iniciar el desarrollo de una práctica creativa de carácter individual y colectiva mediante la construcción de un lenguaje visual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Aplicar los conceptos de la configuración visual en organizaciones a partir del uso de las formas en el plano bidimensional y tridimensional.</p> <p>AE 2: Organizar composiciones visuales a partir de la interacción del color para la generación de propuestas visuales.</p> <p>AE 3: Combinar variables de forma y color en sistemas y estructuras para la construcción de enunciados visuales.</p>	<p><b>UNIDAD I: PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y conceptos constructivos de la configuración visual.</li> <li>- Estudio de la estructura del campo visual.</li> <li>- Aplicación de estructuras visuales básicas: Relaciones axiales y relaciones forma-fondo.</li> <li>- Dibujo y observación. Elementos del campo visual.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: COLOR Y FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción del color.</li> <li>- Lenguaje y teorías del color.</li> <li>- Organizaciones visuales cromáticas.</li> <li>- Dibujo, valor y textura.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III. ORGANIZACIONES FORMALES COMPLEJAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variables de forma y espacio.</li> <li>- Sistemas y estructuras de organización compleja.</li> <li>- El todo y sus partes.</li> <li>- Organización de relaciones espaciales por recorrido y desplazamiento.</li> <li>- Dibujo en organizaciones complejas.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Letelier, S., & Brugnoli, F. (1992). *Visualidad y nequentropía: un enfoque al equilibrio visual*. Universidad de Chile.
- Berguer, J. (2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (2007). *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. De la Plata, Terramar.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			11	21

**I. IDENTIFICACIÓN****Carrera:** Artes Visuales**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones**Nombre:** HISTORIA DE LAS IMÁGENES**Código:** CART001**Periodo:** Primer semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub Área 21**Requisito para cursar:**

CART007

**Requisitos previos:**

INGRESO

**Co - Requisitos:****II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	

**III. DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: **Proyectos de Artes Visuales** y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:

RA1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar los fundamentos y relaciones entre medios y fines en la creación y uso de la imagen en distintas culturas según contextos y épocas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Identificar las variables que determinan el desarrollo de la imagen como recurso simbólico, en la cultura occidental.</p> <p>AE 2: Inferir las variables que determinan las relaciones entre imagen y palabra en América Latina, a partir del periodo de la conquista.</p> <p>AE 3: Analizar la era de la imagen en el contexto de la cultura digital.</p>	<p><b>UNIDAD I: LA IMAGEN Y PALABRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen funeraria: el nacimiento por la muerte.</li> <li>- Conflicto entre imagen y palabra: génesis de la iconofobia y su superación.</li> <li>- Reforma y contra-reforma: dos sentidos para la imagen.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: LA IMAGEN DESDE LATINOAMÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- América precolombina: la imagen como historia y territorio.</li> <li>- La conquista: imaginarios en conflicto.</li> <li>- La imagen colona en América: transformaciones, adaptaciones, bestiarios y construcción política.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: LA IMAGEN MODERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La emancipación de la imagen.</li> <li>- Las imágenes, técnicas y tecnologías: la video esfera.</li> <li>- La era de la imagen.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Regis, D. (1994). *Vida y Muerte de la Imagen*. España/Paidós Comunicación.
- Roman, G. (1992). *La Mirada Opulenta*. Barcelona GG editores.
- Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las Imágenes*. Santiago: Metales Pesados.

#### CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

##### Horas pedagógicas

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> HERRAMIENTAS DIGITALES EN 2D		
<b>Código:</b> CART002		
<b>Periodo:</b> Primer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART005	<b>Requisitos previos:</b> INGRESO	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y utilizar diferentes herramientas digitales para la creación de proyectos en dos dimensiones manipulando programas de edición de píxeles y edición de vectores.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Determinar los principios y herramientas básicas para la configuración de la información digital.</p> <p>AE 2: Aplicar los principios y herramientas digitales para la construcción de proyectos digitales con edición de píxeles.</p> <p>AE 3: Hacer uso de los principios y herramientas digitales para la construcción de proyectos digitales con vectores y píxeles.</p>	<p><b>UNIDAD I: PRINCIPIOS BÁSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de imagen digital.</li> <li>- Herramientas Básicas de imagen digital.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: PROYECTOS BIDIMENSIONALES DE EDICIÓN DE PÍXELES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos.</li> <li>- Configuración de imagen en píxeles.</li> <li>- Edición de imagen digital.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: PROYECTOS BIDIMENSIONALES DE EDICIÓN DE VECTORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos.</li> <li>- Configuración de imagen vectorial</li> <li>- Edición de Imagen digital.</li> <li>- Recursos combinados.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>-Steyerl, H. (2018). <i>Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria</i>. Futuros Próximos.</p> <p>-Steyerl, H. (2014). <i>Los condenados de la pantalla</i>. Caja Negra.</p> <p>-Ades, D. (2002). <i>Fotomontaje (FotoGGrafía) (Spanish Edition)</i>. Editorial Gustavo Gili, S.L.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> GRÁFICA		
<b>Código:</b> CART003		
<b>Periodo:</b> Primer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART006	<b>Requisitos previos:</b> INGRESO	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para la aplicación y el uso del lenguaje visual en la producción artística o de arte.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar herramientas para la creación de ediciones en el campo de las artes gráficas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Aplicar los principios del grabado en el uso de distintas técnicas, a partir de matrices con sistemas de impresión manual.</p> <p>AE 2: Experimentar con herramientas, materiales y tecnologías de reproducción de imágenes bidimensionales para la edición de grabados.</p>	<p><b>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL GRABADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frotado.</li> <li>- Monocopia.</li> <li>- Estarcido.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA IMPRESIÓN DE EDICIONES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soportes de impresión.</li> <li>- Gofrado.</li> <li>- Xilografía blanco y negro.</li> <li>- Xilografía color.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Arnheim, R. (1979). *Arte y Percepción Visual*. Barcelona, España: Ed. Alianza Form.
- Kandinsky, W. (1998). *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Libertador, Buenos Aires, 1998.
- Benjamin, W. (2017). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. La Marca Editora, Buenos Aires.

#### CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

##### Horas pedagógicas

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

#### I. IDENTIFICACIÓN

**Carrera:** Artes Visuales

**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.

**Nombre:** SEMINARIO CULTURA I

**Código:** CCCR100

**Periodo:** Primer semestre

**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes

**Requisito para cursar:**

CCCR101

**Requisitos previos:**

INGRESO

**Co - Requisitos:**

#### II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	7
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,75</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
<b>III. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA1. Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes identificarán en una primera aproximación las múltiples y heterogéneas dimensiones de la cultura disciplinar e interdisciplinar. Serán capaces de relacionar en un nivel inicial según distintos contextos los enfoques críticos y campos conceptuales en las diversas disciplinas.</p>		
<b>IV. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		<b>V. CONTENIDOS</b>
<p>AE 1: Examinar la vinculación entre la identidad profesional y la evolución de la cultura disciplinar, a través de actividades en torno a los debates culturales contemporáneos.</p> <p>AE 2: Seleccionar las variables principales y las posiciones que modelan la discusión en torno a un fenómeno cultural contemporáneo.</p> <p>AE 3: Relacionar los paradigmas o conceptos y fenómenos que se manifiestan en el campo de la cultura interdisciplinar.</p>		<p><b>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURA DISCIPLINAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como producción de subjetividad e identidad disciplinar</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: PERSPECTIVAS EN TORNO A UN FENOMENO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Cultura como campo de debate público.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: CULTURA INTERDISCIPLINAR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como campo de debate interdisciplinar.</li> <li>- Nuevas fronteras de la Cultura.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Varios autores. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Editorial Alfaomega.
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Universidad de Celaya.
- Clanchy, J. & Ballard, B. (2000). *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*. Editores: Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1						9	10

**I. IDENTIFICACIÓN**

**Carrera:** Artes Visuales

**Unidad responsable:** Dirección de Formación General

**Nombre:** HABILIDADES COMUNICATIVAS

**Código:** CEGHC11

**Periodo:** Primer semestre

**Área de Conocimiento UNESCO:** Área Humanidades y Artes - Sub Área Humanidades (22)

**Requisitos para cursar:**

CART105

**Requisitos previos:**

INGRESO

**Co - Requisitos:**

**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	3	3
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>6</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	

**III. DESCRIPCIÓN**

Curso impartido bajo la modalidad de taller que tiene como objetivo desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas orales y escritas, a fin de optimizar su comunicación tanto profesional como en la vida diaria. El estudiante desarrollará las habilidades de tal manera que podrá comprender todo discurso tanto oral como escrito y a la vez producir sus propios discursos de manera coherente, lógica, fluida y con el tono y el estilo adecuado a cualquier circunstancia.

Su formación contempla el desarrollo del Resultado de Aprendizaje de Formación General: “Desarrollar el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias”.

Lo anterior se enmarca en el programa de Educación general de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades de formación transferibles a cualquier área disciplinar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Redactar textos de forma coherente y clara, usando las normas lingüísticas y sintácticas, gramaticales y ortográficas del idioma.</p>	<p><b>UNIDAD I: PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetivos de la comunicación, y los lectores a los que va dirigido.</li> <li>- Conocimientos básicos de la comunicación lingüística.</li> <li>- Autocorrección sintáctica, ortográfica y gramatical.</li> </ul>
<p>AE 2: Exponer un tema con propiedad lingüística y comunicativa, haciendo uso de tics.</p>	<p><b>UNIDAD II: LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la comunicación no verbal en la intervención humana.</li> <li>- La importancia de la palabra en relación a la identidad del ser.</li> <li>- Somos lo que hablamos y cómo hablamos.</li> <li>- Pensar antes de hablar.</li> <li>- Factores de la comunicación oral como el discurso corporal, y otros componentes paralingüísticos.</li> <li>- Técnicas básicas de Tics.</li> </ul>
<p>AE 3: Expresar de manera oral y escrita, con solidez argumentativa ideas o posturas, ciñéndose a la estructura del modelo A.R.E. (Afirmaciones+ Razones+ Evidencias).</p>	<p><b>UNIDAD III: LA ARGUMENTACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y estructura de una presentación oral. Argumentativa.</li> <li>- Manejo del raciocinio y la velocidad de pensamiento.</li> <li>- Recursos para una buena comunicación oral, que la disertación sea fluida, interesante y capte la atención del auditorio.</li> <li>- Estructura básica de la argumentación.</li> </ul>

							- Modelo ARE.		
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Araya, Eric. (2013), <i>Abece De Redacción</i>. Editorial Océano.</li> <li>- Castelló, Monserrat (Coord.). (2007). <i>Escribir y comunicar en contextos científicos y académicos</i>. Barcelona: Editorial Graó.</li> <li>- Solé, Isabel. (2005). <i>Estrategias de lectura</i>. Barcelona: Edit. GRAÓ.</li> </ul>									
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>									
<b>Horas pedagógicas</b>									
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>		
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico				
			4			4	8		

<b>I. IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
Nombre: TALLER DE ARTES VISUALES 2D: PLANO Y ESPACIO		
<b>Código:</b> CART102		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART103	<b>Requisitos previos:</b> CART101	<b>Co - Requisitos:</b>
<b>II. CARGA ACADÉMICA</b>		
<b>Tipo de Actividad</b>	<b>SCT (horas cronológicas)</b>	
	<b>Directas</b>	<b>Personal</b>
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	7,5	11
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>18,5</b>	
<b>Créditos</b>	<b>11</b>	
<b>III. DESCRIPCIÓN</b>		
Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:		

RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para la aplicación y el uso del lenguaje visual en la producción artística o de arte.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar y combinar sistemas de representación bidimensional, para desarrollar propuestas creativas de carácter individual y colectiva mediante el dominio de los lenguajes en el plano.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Aplicar sistemas pictóricos de representación bidimensional, para la construcción de las bases del lenguaje en artes visuales.</p> <p>AE 2: Hacer uso de sistemas gráficos de representación bidimensional, para la construcción de las bases del lenguaje en artes visuales.</p>	<p><b>UNIDAD I: LA BIDIMENSIONALIDAD CON RECURSOS ANÁLOGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo pictórico.</li> <li>- La traducción como construcción de representación.</li> <li>- Los lenguajes de la abstracción.</li> <li>- Dibujo analítico como recurso de traducción.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: LA BIDIMENSIONALIDAD CON RECURSOS COMBINADOS (ANÁLOGO – DIGITAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Gráfico. (Lo directo y lo indirecto): matrices análoga y reproducción.</li> <li>- Recursos digitales y reproducción.</li> <li>- La combinación análoga/digital como recurso creativo.</li> <li>- Dibujo analítico como recurso de traducción en formas complejas.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-Doerner, M. (1998). *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, España: Reverté.  
 -Gómez Molina, J. J., Bordes, J., & Cabezas, L. (2005). *El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid, Cátedra.  
 -Argan, G. C. (1991). *El arte moderno Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**

**Horas pedagógicas**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			10			15	25

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> ARTES VISUALES Y MODERNIDAD		
<b>Código:</b> CART004		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART009	<b>Requisitos previos:</b>	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar los fundamentos de la modernidad y sus efectos en las artes visuales en sus contextos de origen y sus efectos en las artes del Cono Sur latinoamericano.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Explicar las distintas interpretaciones de la modernidad según los contextos europeo y latinoamericano.</p> <p>AE 2: Identificar los proyectos vanguardistas en el arte moderno europeo, su crisis y sus efectos en el contexto del arte en América del Norte.</p> <p>AE 3: Identificar las utopías vanguardistas modernas en el contexto del arte del Cono Sur de Latinoamérica.</p>	<p><b>UNIDAD I: GÉNESIS Y FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué se entiende por modernidad?</li> <li>- Modernidad y Modernidades: contextos y “traducciones”. Europa y Latinoamérica.</li> <li>- Modernidad y utopía.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: ARTE Y MODERNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idea del artista moderno</li> <li>- Utopías vanguardistas en el arte europeo.</li> <li>- Crisis de la vanguardia moderna europea: América del Norte como campo de la post vanguardia europea.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: MODERNIDAD Y LATINOAMÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Moderno en Latinoamérica.</li> <li>-Utopías vanguardistas en el contexto del arte del Cono Sur.</li> <li>- Crisis de las vanguardias utópicas modernas en Latinoamérica: Cono Sur.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>-Escobar, T. (2004). <i>El arte fuera de sí</i>.Asunción Paraguay CAV/ Museo del barro Fondec.</p> <p>-Borrieud, N. (2010). <i>Modos de vida: el arte moderno y la invención de sí</i>. España Cendaec.</p> <p>-Turner editor Múltiples autores. (2013) <i>La invención concreta: reflexiones en torno a la abstracción en América Latina</i>. Mexico España Turner editores/ colección Cisneros.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> HERRAMIENTAS DIGITALES 3D		
<b>Código:</b> CART005		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART008	<b>Requisitos previos:</b> CART002	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y utilizar diferentes herramientas digitales para la creación de proyectos en tres dimensiones aplicando técnicas de dibujo 3D de sólidos, modelado en malla 3D y fotogrametría.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Emplear los software y herramientas para el modelado y fabricación digital 3D, a partir de sólidos.</p> <p>AE 2: Aplicar los software y herramientas para el modelado y fabricación digital 3D, a partir de mallas.</p> <p>AE 3: Hacer uso de los software y herramientas para el modelado y fabricación digital 3D, a partir de fotografías.</p>	<p><b>UNIDAD I: PROCESOS DE FABRICACIÓN 3D DE SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Software de dibujo y prototipado 3D a partir de sólidos.</li> <li>- Máquinas y herramientas de fabricación 3D. (impresora 3D, cortadora laser, Router CNC, escáner 3D).</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: MODELADO CON MALLA 3D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Software de modelado y prototipado 3D a partir de malla.</li> <li>- Máquinas y herramientas (impresora 3D, cortadora laser, Router CNC, escáner 3D).</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: FOTOGRAMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Software de modelado y prototipado 3D, a partir de fotografías.</li> <li>- Máquinas y herramientas (impresora 3D, cortadora laser, Router CNC, escáner 3D).</li> </ul>						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Legaspi, C. (2015). <i>Anatomy for 3D Artists: The Essential Guide for CG Professionals</i>. 3DTotal Publishing.</p> <p>-<i>La proyección del dibujo</i>. (2014).  <a href="http://193.147.134.18/bitstream/11000/1662/1/LA%20PROYECCION%20DEL%20DIBUJO%20-%20TESIS%20-%20VICENTE%20PEREZ_D.pdf">http://193.147.134.18/bitstream/11000/1662/1/LA%20PROYECCION%20DEL%20DIBUJO%20-%20TESIS%20-%20VICENTE%20PEREZ_D.pdf</a>.</p> <p>-Gómez González, S. (2020). <i>Impresión 3D 2ªEd. (Spanish Edition)</i>. Marcombo.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> MATERIA Y OBJETO		
<b>Código:</b> CART006		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CART003	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar conocimientos técnicos del volumen en cerámica para el desarrollo de ejercicios escultóricos.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar los conceptos de adición, sustracción, plano y volumen en el uso de distintas técnicas en cerámica.</p> <p>AE 2: Experimentar el volumen, a partir de distintos tipos de moldes y vaciados.</p>		<p><b>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL MODELADO EN CERÁMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado por pellizco o pella.</li> <li>- Modelado por colombino o rollo.</li> <li>- Placas y construcción por placa.</li> <li>- Textura.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: MOLDE Y VACIADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molde flexible.</li> <li>- Molde rígido.</li> <li>- Vaciado experimental.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Hevia, A. - Pichaida A (2002). <i>El arte de la tierra y el fuego: manual práctica de cerámica</i>. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.</p> <p>-Baudrillard, Jean (2004). <i>El Sistema de los Objetos</i>. Ciudad de México, México: Siglo XXI.</p> <p>-Matía Martín, Paris (2006). <i>Conceptos Fundamentales del lenguaje Escultórico</i>. Madrid Akal Eds.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
Horas pedagógicas							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> SEMINARIO CULTURA II		
<b>Código:</b> CCCR101		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes		
<b>Requisito para cursar:</b> CCCR102	<b>Requisitos previos:</b> CCCR100	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	7
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,7</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 1: Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes identificarán las dimensiones relevantes para el debate de la cultura disciplinar e interdisciplinar. Serán capaces de relacionar en un nivel intermedio según distintos contextos los enfoques críticos y campos conceptuales en las diversas disciplinas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Examinar la vinculación entre la identidad profesional y la evolución de la cultura disciplinar, a través de actividades en torno a los debates culturales contemporáneos.</p> <p>AE 2: Seleccionar las variables principales y las posiciones que modelan la discusión en torno a un fenómeno cultural contemporáneo.</p> <p>AE 3: Relacionar los paradigmas o conceptos y fenómenos que se manifiestan en el campo de la cultura interdisciplinar.</p>	<p><b>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURA DISCIPLINAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como producción de subjetividad e identidad disciplinar.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: PERSPECTIVAS EN TORNO A UN FENOMENO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como campo de debate público.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: CULTURA INTERDISCIPLINAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como campo de debate interdisciplinar.</li> <li>- Nuevas fronteras de la Cultura.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</p> <p>- Hernández Sampieri, R. (2018). <i>Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta</i>. Universidad de Celaya.</p> <p>- Clanchy, J. &amp; Ballard, B. (2000). <i>Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios</i>. Editores: Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1						9	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Dirección de Educación General		
<b>Nombre:</b> PENSAMIENTO CRÍTICO		
<b>Código:</b> CEGPC13		
<b>Periodo:</b> Segundo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Área Humanidades y Artes - Sub Área Humanidades (22)		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b>	<b>Co - Requisitos:</b> No tiene
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,25
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>3,75</b>	
<b>Créditos</b>	<b>2</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Este curso tributa al resultado de aprendizaje de Formación General “Desarrollar el pensamiento crítico a través de la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias”. Lo anterior se enmarca en el programa de Educación General de la UNAB que tiene por objetivo, dotar a los estudiantes de habilidades transversales.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Identificar las bases conceptuales del pensamiento crítico para identificar virtudes y estándares intelectuales del pensador crítico y su relevancia en el mundo actual.</p> <p>AE 2: Analizar las características de una fuente de información, a través de criterios, hechos y evidencias, distinguiendo argumentos razonables de falacias, sofismas, prejuicios y opiniones.</p> <p>AE 3: Evaluar críticamente discusiones y argumentos relevantes del debate público nacional y/o internacional para la construcción de juicios y opiniones fundadas en la reflexión propia.</p> <p>AE 4: Elaborar una posición propia y/o solución a un problema relevante para la sociedad actual o su campo disciplinar, a través de argumentos y reflexiones críticas para defenderlas en el marco de un debate o discusión.</p>		<p><b>UNIDAD I: PENSAMIENTO CRÍTICO (15%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases conceptuales de pensamiento crítico.</li> <li>- Valor social del pensamiento crítico.</li> <li>- Estándares y virtudes intelectuales.</li> <li>- Sesgos cognitivos.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: ARGUMENTACIÓN (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de razonamiento.</li> <li>- Diferencia entre argumento y opinión.</li> <li>- Modelos de argumentación.</li> <li>- Falacias, sofismas y fallos argumentales.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: REFLEXIÓN CRÍTICA (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo de evaluación de argumentos.</li> <li>- Modelos de Refutación.</li> <li>- Técnicas de Refutación.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IV: TEMAS APLICADOS (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de debate, producción de textos y discursos argumentativos.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toulmin, S., (2007), <i>Los usos de la argumentación</i>, Barcelona, España. Península.</li> <li>- Van Eemeren, F., (2007), <i>Argumentación, Comunicación y Falacias. Una perspectiva pragmatológica</i>, Santiago, Chile. Universidad Católica de Chile.</li> <li>- Aristóteles, (1990), <i>Retórica</i>, Madrid, España. Gredos</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			2			3	5

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> TALLER DE ARTES VISUALES 3D: VOLUMEN Y ESPACIO		
<b>Código:</b> CART103		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART104 Y CART010	<b>Requisitos previos:</b> CART102	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	12
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>18</b>	
<b>Créditos</b>	<b>11</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar sistemas constructivos para desarrollar propuestas volumétricas con manejo plástico formal.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Experimentar en el campo de la tridimensionalidad para la comprensión de los fenómenos escultóricos-espaciales.</p> <p>AE 2: Desarrollar procesos con sistemas constructivos para la generación de un lenguaje tridimensional y su correspondiente conceptualización.</p> <p>AE 3: Establecer relaciones entre material, objeto y espacio en las distintas categorías del discurso escultórico.</p>	<p><b>UNIDAD I: LA TRIDIMENSIONALIDAD CON RECURSOS ANÁLOGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo escultórico: conceptos y principios.</li> <li>- Plasticidad del Material y la estructura.</li> <li>- Escala y volumen.</li> <li>- El croquis como recurso de observación.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: OBJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escultura y objetualidad.</li> <li>- Molde y serie en el volumen.</li> <li>- La notación tridimensional en dibujo.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones entre Objeto/escultura y espacio.</li> <li>- El espacio como materia.</li> <li>- El dibujo en el espacio.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>-Krauss, R. E. (2002). Pasajes en escultura moderna. Madrid: Ediciones Akal S.A.</p> <p>-Marchán Fiz, S. (2012). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i>. Akal.</p> <p>-Maderuelo, J. (1994). La Pérdida del Pedestal. Madrid, España: Círculo de Bellas Artes.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			16	<b>24</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEIDAD		
<b>Código:</b> CART007		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CART001	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar las variables y fundamentos que permiten definir la contemporaneidad como época tardo moderna y los modos en que esta categoría cultural se manifiesta a través de las obras en un contexto globalizado con énfasis en las creaciones de Latinoamérica.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Definir la categoría de lo contemporáneo para la contextualización de las prácticas culturales.</p> <p>AE 2: Interpretar las categorías de la contemporaneidad en las prácticas, las instituciones y las formas de circulación del arte.</p> <p>AE 3: Diferenciar las categorías de la contemporaneidad en el contexto del arte latinoamericano.</p>	<p><b>UNIDAD I: FUNDAMENTOS DE LA CONTEMPORANEIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué se entiende por contemporaneidad?</li> <li>- Globalidad y localidad.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: ARTE CONTEMPORÁNEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué se entiende por arte contemporáneo?</li> <li>- Prácticas, instituciones y formas de circulación.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: ARTE CONTEMPORÁNEO Y CONTEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte contemporáneo latinoamericano: localidades, territorios, problemas y prácticas.</li> <li>- Formas de la circulación en el contexto latinoamericano.</li> <li>- Prácticas comunitarias, prácticas en red en Latinoamérica.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>-García Canclini (2013) <i>Culturas Híbridas Estrategias para entrar y salir de la Modernidad</i>. Buenos Aires: Paidós. Estado y sociedad.</p> <p>-Smith,T. (2012). <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i> Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>- Bauman, Z. (2020). <i>La modernidad líquida</i>. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> HERRAMIENTAS DIGITALES EN 4D		
<b>Código:</b> CART008		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CART005	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA3.- Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y utilizar diferentes herramientas digitales para la creación de proyectos artísticos en cuatro dimensiones aplicando conocimientos en animación digital, edición de video, edición de sonido y programación digital.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Emplear los software y herramientas para la edición de proyectos de video y sonido.</p> <p>AE 2: Hacer uso de los software y herramientas para la generación de proyectos creativos de programación digital.</p>	<p><b>UNIDAD I EDICIÓN DE VIDEO Y SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Principios básicos de edición.</li> <li>-Software de edición de sonido.</li> <li>-Software de edición de video.</li> <li>-Software de programación de imagen.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: PROGRAMACIÓN DIGITAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Principios básicos de programación.</li> <li>-Software de Programación Visual.</li> <li>- Software de Programación Física.</li> </ul>						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Dancyger, K. (2018). <i>The Technique of Film and Video Editing History, Theory, and Practice</i>. Routledge- Taylor &amp; Francis Group.</p> <p>-Steyerl, H. (2014). <i>Los condenados de la pantalla</i>. Caja Negra.</p> <p>-Aumont, J. (1997). <i>El ojo interminable. Cine y pintura</i>. Paidós.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> CULTURA CONTEMPORÁNEA		
<b>Código:</b> CCCR102		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub área 21 Artes		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CCCR101	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	1,5	4
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>5,5</b>	
<b>Créditos</b>	<b>3</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 1: Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes construirán una primera aproximación a las múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de la cultura contemporánea. Serán capaces de aproximarse a la comprensión de los principales enfoques, marcos y campos conceptuales culturales/históricos/sociales, materiales e inmateriales, que emergen del campo crítico.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir las principales manifestaciones de la cultura contemporánea en el campo de las artes y los medios de comunicación de masas.</p> <p>AE 2: Seleccionar por medio de diversas producciones culturales los principales hitos de la cultura contemporánea.</p> <p>AE 3: Utilizar analogías, reseñas y comparaciones para el desarrollo de una posición crítica respecto a la industria cultural y creativa.</p>	<p><b>UNIDAD I: APROXIMACIONES A LA CULTURA CONTEMPORÁNEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pregunta por lo contemporáneo: ¿Qué es lo nuevo? Tensiones entre modernidad y antigüedad; tradición e innovación.</li> <li>- Cultura: Un término impugnable. Discusiones y tensiones en torno al concepto de cultura.</li> <li>- La cultura como objeto de la crítica. ¿Cómo analizar la propia cultura? El distanciamiento crítico como metodología de análisis.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: TENSIONES DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura y subjetividad: La cultura como producción de subjetividad e identidades: gubernamentalidad, cultura de masas, ciudadanía.</li> <li>- La cultura como proceso productivo: acción humana, industria cultural e industria creativa.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: ARTE, CULTURA Y POLÍTICA: LA CULTURA COMO PRODUCCIÓN DE ARTEFACTOS SIMBÓLICOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamientos en el rol y la definición del arte. La cultura como campo de debate.</li> <li>- Confrontaciones entre y al interior de las culturas. Cultura hegemónica versus culturas periféricas y subculturas.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stuart, H. (1983). <i>Estudios culturales: dos paradigmas</i>. Paidós editores, España.</li> <li>- Canclini Gracia N. (2009). <i>Consumidores y ciudadanos</i>. Editorial de Bolsillo, Penguin random House.</li> <li>- Bauman, Z. (2015) <i>Modernidad líquida</i>. Fondo de Cultura económica. México.</li> </ul>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
<b>2</b>						<b>5</b>	<b>7</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO		
<b>Código:</b> CCCR301		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración		
<b>Requisito para cursar:</b> CCCR302	<b>Requisitos previos:</b> CCCR100	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínica		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>5,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>3</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán habilidades orientadas a ejercer la capacidad de liderazgo y espíritu de equipo. Serán capaces de generar cambios en la manera de enfrentar la realidad, las oportunidades que se presentan y los conflictos que deben ser resueltos, agudizando el juicio crítico con que se valora la propia conducta y la de los demás.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Seleccionar el tipo de liderazgo, para la gestión de proyectos creativos.</p> <p>AE 2: Construir equipos multidisciplinarios de trabajo, para la ejecución de proyectos creativos.</p> <p>AE 3.: Planificar procesos de trabajo, para la optimización de recursos, tanto materiales, como humanos.</p>	<p><b>UNIDAD I: LIDERAZGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hombre como ser sociable.</li> <li>- Clasificación y modelos de Liderazgo.</li> <li>- Relaciones Humanas.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: TRABAJO EN EQUIPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección de Equipos.</li> <li>- Gestión de Proyectos.</li> <li>- Mindset.</li> <li>- Gestión de talento.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organigrama y Flujograma.</li> <li>- Supervisión e informes.</li> <li>- Planificación de Equipos.</li> </ul>						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>- Isaacson, W. (2014). <i>Steve Jobs. Lecciones de Liderazgo</i>: Editorial: DEBATE.</p> <p>- Maxwell, J. C (2019). <i>El ABC del trabajo en Equipo</i>. Editorial Vergara&amp;Riva.</p> <p>- Palomino Vadilla, M.T. (2013). <i>Liderazgo y Motivación de Equipos de trabajo</i>. Editorial Alfaomega grupo editor, Isbn139786076226698.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>7</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Departamento de Inglés		
<b>Nombre:</b> INGLÉS I		
<b>Código:</b> ING119		
<b>Periodo:</b> Tercer semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> HUMANIDADES Y ARTES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas y Culturas Extranjeras</li> <li>• Interpretación y Traducción</li> </ul>		
<b>Requisito para cursar:</b> ING129	<b>Requisitos previos:</b>	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (Horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: <b>Educación General e Inglés</b> en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.</li> </ul> <p>Curso de carácter introductorio, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A1 del Marco Común Europeo de las Lenguas.</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente y futuro, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Comunicar efectivamente información personal utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Expresar opiniones respecto a comidas y alimentación, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de viajes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 7: Obtener información acerca de planes presentes y futuros utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD I: “MEET A ROCK STAR”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be: Affirmative.</li> <li>- Be: Yes/No Questions.</li> <li>- Be: Contractions.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: “AGAINST THE LAW”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be: Short Answers.</li> <li>- This/That/These/Those.</li> <li>- Crime.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: ENRICHMENT UNIT 1”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music.</li> <li>- Missing Money.</li> <li>- Can I help?</li> <li>- Be: Tag questions.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IV: “AT THE RESTAURANT”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk about Food.</li> <li>- Nouns: Singular/Plural.</li> <li>- Nouns: There Is/There Are.</li> <li>- Nouns: Articles.</li> </ul> <p><b>UNIDAD V: “ON A BUSINESS TRIP”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present Progressive: Affirmative.</li> <li>- Present Progressive: Yes/ No. Questions.</li> <li>- Present Progressive: Short. Answers.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VI: “ENRICHMENT UNIT 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weather.</li> <li>- Americans are eating less Meat.</li> <li>- Bellhop.</li> <li>- Nouns: review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VII: “GOING OUT”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present Progressive: Negative.</li> <li>- Present Progressive: Wh Questions.</li> <li>- Verbs.</li> </ul>

<p>AE 8: Describir personas usando adjetivos y estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 9: Expresar gustos y preferencias en el contexto de compras utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 11: Comunicar efectivamente ideas sobre viajes y medios de transporte, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p> <p>AE 12: Expresar ordenes, solicitudes, instrucciones y sugerencias sobre salud y vida sana, utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>AE 13: Conversar acerca de ocupaciones y trabajos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD VIII: “ABOUT PEOPLE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be: Negative.</li> <li>- Present Progressive: Spelling. Changes.</li> <li>- Adjectives.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IX: “FOR SALE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouns: Possessive.</li> <li>- Present Progressive: Contractions.</li> <li>- Shopping.</li> </ul> <p><b>UNIDAD X: “ENRICHMENT UNIT 3”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Call-in.</li> <li>- New Picasso Exhibition.</li> <li>- Italian Restaurant.</li> <li>- Present progressive: Tag Questions.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XI: “ON THE MOVE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronouns: Subject.</li> <li>- Pronouns: Object.</li> <li>- Pronouns: Possessive.</li> <li>- Transport.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XII: “HEALTH AND FITNESS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize and understand imperatives to express commands, requests, instructions, and suggestions.</li> <li>- Talk about ways to keep fit and express preferences.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XIII: “OCCUPATIONS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize and understand how to use the Present Simple to talk about daily routines.</li> <li>- Use the Present Simple to talk about what they do or where they work.</li> </ul>
--	--

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- English Discoveries, Basic 1, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

**I. IDENTIFICACIÓN**

**Carrera:** Artes Visuales

**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones

Nombre: TALLER DE ARTES VISUALES 4D: VOLUMEN, ESPACIO Y TIEMPO

**Código:** CARQ104

**Periodo:** Cuarto semestre

**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub Área 21

**Requisito para cursar:**

CART105

**Requisitos previos:**

CART103

**Co - Requisitos:**

**II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	17
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>23</b>	
<b>Créditos</b>	<b>14</b>	

**III. DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción I: **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:

RA 4: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

Además, tributa al ámbito de acción II: **Proyectos de Artes Visuales** en los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:

RA 2: Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.

RA 4: Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos performáticos y multimediales, individuales y colectivos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Combinar el uso de diversos medios que integren el eje temporal para el desarrollo de intervenciones de arte en espacios específicos.</p> <p>AE 2: Combinar el uso de diversos medios en la construcción de narrativas audiovisuales considerando los aspectos de producción, realización y circulación.</p>	<p><b>UNIDAD I: EL ARTE DE ACCIÓN Y SU REGISTRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte como acción.</li> <li>-Soportes y lugar.</li> <li>-Diseño, planificación y gestión de una acción.</li> <li>-Sistemas de notación.</li> <li>-Sistemas de registro y circulación.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS AUDIOVISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arte y narrativa audiovisual.</li> <li>-Dispositivos y soportes.</li> <li>-Diseño, planificación y gestión de un proyecto audiovisual.</li> <li>-Montaje y postproducción.</li> <li>-Espacio y proyección.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Rush, M. (2002). *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Ediciones Destino. Thames and Hudson.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Ed.
- Brea, J.L. (2010). *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*, Madrid, Akal.

**X.- CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**

**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			6			17	14

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> ARTES VISUALES EN CHILE		
<b>Código:</b> CART009		
<b>Periodo:</b> Cuarto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CART004	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA 1: Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de relacionar las obras de artes visuales producidas en Chile durante el siglo XX con los fundamentos y efectos de la modernidad y la contemporaneidad.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Describir las variables de desarrollo de las instituciones en la formación del Estado-Nación.</p> <p>AE 2: Describir las ideas y conflictos en los principales movimientos de las artes visuales del periodo 50-70.</p> <p>AE 3: Examinar la producción artística chilena en relación al contexto sociopolítico entre el periodo comprendido entre el 70 y la actualidad.</p>	<p><b>UNIDAD I: MODERNIDAD Y VOLUNTAD MODERNIZADORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernidad: auge y crisis; primera mitad del siglo XX.</li> <li>- Arte política; segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Grupo Rectángulo y Grupo Signo.</li> <li>- Utopistas modernos.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: EL GOLPE COMO CORTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevas formas: cuerpo y territorio.</li> <li>- Textualidad, Arte y Política.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: LA GLOBALIDAD COMO CORTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Institucionalidad, entre lo público y lo privado.</li> <li>- Globalidad-mainstream y localidad.</li> <li>- Obras en todas las direcciones.</li> </ul>						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Nelly, R. (2014). <i>Márgenes e Instituciones Arte en Chile.Desde 1973</i>. Metales Pesados.</p> <p>Galende, F. (2014). <i>Vanguardistas, críticos y experimentales. Vida y Artes Visuales en Chile, 1960 - 1990</i>. Metales Pesados.</p> <p>-Szmulewicz R. I. (2016). <i>Arte Ciudad Y Esfera Pública en Chile</i>. Santiago Chile. Ediciones Metales Pesados.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> CULTURA DIGITAL Y ARTES VISUALES		
<b>Código:</b> CART010		
<b>Periodo:</b> Cuarto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART105	<b>Requisitos previos:</b> CART103	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA 3: Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar y combinar las herramientas digitales adquiridas para la creación y presentación de proyectos artísticos de realidad virtual demostrando un entendimiento de las relaciones entre cultura digital y artes visuales.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Explicar los antecedentes históricos y técnicos de la realidad virtual en el campo del arte.</p> <p>AE 2: Emplear los software y herramientas para el diseño de entornos y espacios tridimensionales.</p> <p>AE 3: Hacer uso de los software y herramientas para la generación de proyectos creativos de Realidad Virtual.</p>	<p><b>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA REALIDAD VIRTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia y antecedentes.</li> <li>-Realidad virtual y realidad Aumentada.</li> <li>-Software y herramientas básicas.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: TIEMPO Y ESPACIO EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entornos y espacios tridimensionales.</li> <li>-Diseño de interacción entre usuario y entorno.</li> <li>-Narratividad y temporalidad.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: PROYECTOS DE REALIDAD VIRTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Software avanzado.</li> <li>-Hardware y dispositivos.</li> <li>-Plataformas de visualización e interacción de proyectos creativos.</li> </ul>						
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>- Lion-Bailey, C. &amp; Lubinsky J. &amp; Shippee, M. (2020). <i>Reality Bytes: Innovative Learning Using Augmented and Virtual Reality</i>. Dave Burgess Consulting, Incorporated</p> <p>- Harris Blake J. (2019). <i>The History of the Future: Oculus, Facebook, and the Revolution That Swept Virtual Reality</i>. Dey Street Books.</p> <p>-Steyerl, H. (2018). <i>Arte Duty Free. El arte en la era de la Guerra civil planetaria</i>. Colección Futuros Próximos.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> MERCADO Y ENTORNO		
<b>Código:</b> CCCR302		
<b>Periodo:</b> Cuarto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración		
<b>Requisito para cursar:</b> CCCR303 y CART105	<b>Requisitos previos:</b> CCCR301	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>5,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>3</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</li> </ul> <p>Al final del curso los estudiantes comprenderán la relación de los factores ambientales externos e internos que influyen e impactan en la relación de intercambio con el mercado. Serán capaces de documentar y reflexionar a partir de casos donde se abordan las variables del micro-entorno y macro-entorno en la actividad económica nacional e internacional.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
AE 1: Determinar los componentes que constituyen el micro y macro entorno para el análisis de ambientes competitivos donde se desarrollan emprendimientos.		<b>UNIDAD I: MICRO Y MACRO ENTORNO</b> - Investigación de Mercado. - FODA, PESTAL y PORTER. - Escenarios competitivos.					
AE 2: Interpretar los factores claves del mercado (entorno) que inciden en beneficio del proyecto creativo.		<b>UNIDAD II: FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b> - Mercado, Emprendimiento y tendencias. - Competencias (directa e indirecta). - Modelo de Negocios. - Conducta del consumidor (perfiles).					
AE 3: Establecer parámetros para la formulación de estrategias competitivas, basadas en la recolección de datos y su posterior análisis.		<b>UNIDAD III: DATA ANÁLISIS</b> - Formulación análisis basados en datos. - Estrategias de georreferenciación. - Presentación de informes y líneas estratégicas de acción.					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porter, M. (2010). <i>Ventaja Competitiva</i>. Editorial Pirámide</li> <li>- Kotler, P. &amp; Armstrong, G. (2008). <i>Fundamentos de Marketing. 8° Edición</i>. México: Editorial Pearson Prentice Hall.</li> <li>- Hax, A. (2013) <i>El Modelo Delta. Reinventando la Estrategia de tu Negocio</i>. Chile: Editorial UDP.</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>7</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales <b>Unidad responsable:</b> Departamento de Inglés <b>Nombre:</b> INGLÉS II <b>Código:</b> ING129 <b>Periodo:</b> Cuarto semestre <b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas y Culturas Extranjeras</li> <li>• Interpretación y Traducción</li> </ul>		
<b>Requisito para cursar:</b> ING239	<b>Requisitos previos:</b> ING119	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínica		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: <b>Educación General e Inglés</b> en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.</li> </ul> <p>Curso de carácter progresivo, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A2 del Marco Común Europeo de las Lenguas</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de compras utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Obtener información acerca de direcciones e indicaciones utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de deportes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD I: "BUYING AND SELLING"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be-Past: Statements.</li> <li>- Be-Past: Questions.</li> <li>- Shopping.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: "HEALTHY EATING"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouns: Non-Count and Quantifiers.</li> <li>- Nouns: Count Nouns and Quantifiers.</li> <li>- In the Kitchen.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friends.</li> <li>- Camp Maple.</li> <li>- Wrong Number.</li> <li>- Be-Past: Review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IV: "GETTING HELP"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present Simple: Statements.</li> <li>- Present Simple: Yes/No. Questions.</li> <li>- Present Simple: Wh Questions.</li> <li>- Directions.</li> </ul> <p><b>UNIDAD V: "SPORTS"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparison of Adjectives: Equality.</li> <li>- Comparison of Adjectives: Comparatives.</li> <li>- Comparison of Adjectives: Superlatives.</li> <li>- Sports.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drama.</li> <li>- Zippy office help.</li> <li>- We're closed.</li> <li>- Comparison of adjectives review.</li> </ul>

<p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de comidas utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD VII: "ENJOY YOUR MEAL!"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouns: Count and Non-Count Nouns.</li> <li>- Nutrition.</li> <li>- In the Restaurant.</li> </ul>
<p>AE 8: Describir personas usando adjetivos y estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD VIII: "INTERESTING PEOPLE"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movie Star.</li> <li>- Past Simple: Regular Verbs.</li> <li>- Past Simple: Irregular Verbs.</li> <li>- Past Simple: Questions.</li> </ul>
<p>AE 9: Describir a miembros de la familia utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD IX: "FAMILY LIFE"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present Simple: Tag Questions.</li> <li>- Modals: Can.</li> <li>- Relationships.</li> </ul>
<p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD X: "ENRICHMENT UNIT 3"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad.</li> <li>- Max's Dream Vacation</li> <li>- The Package</li> <li>- Past Simple: Review</li> </ul>
<p>AE 11: Comunicar efectivamente ideas sobre experiencias laborales, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XI: "A BAD DAY"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modals: Have To.</li> <li>- Modals: May.</li> <li>- Work.</li> </ul>
<p>AE 12: Describir distintos tipos de casas utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XII: "HOUSING"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Student Housing.</li> <li>- Tiny Homes.</li> <li>- Unusual Homes.</li> </ul>
<p>AE 13: Conversar acerca de pasatiempos y tiempo libre utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XIII: "HOBBIES"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plans for the Weekend.</li> <li>- What Do You Do in Your Spare Time?</li> <li>- Why It's Important to Have a Hobby.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- English Discoveries, Basic 2, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

**I.- IDENTIFICACIÓN****Carrera:** Artes Visuales**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones**Nombre:** TALLER DE PROYECTO INTEGRADOR I**Código:** CART105**Periodo:** Quinto semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub Área 21**Requisito para cursar:**

CCCR116

**Requisitos previos:**CART104 Y CCCR102 Y CCCR302  
Y ING129 Y CART008 Y  
CART006**Co - Requisitos:****II.- CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	16
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>22</b>	
<b>Créditos</b>	<b>13</b>	

**III.- DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura forma parte de las experiencias integradoras de la carrera, en la que el estudiante demuestra los conocimientos contenidos en asignaturas previas y el desarrollo de las habilidades y destrezas del futuro egresado en los siguientes ámbitos de acción del perfil de egreso de la carrera.

**- Ámbito I. Proyectos de Cultura Interdisciplinar.**

**- Ámbito de Acción II: Proyectos de Artes Visuales.**

**-Ámbito de Acción III: Educación General e Inglés.**

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos creativos de artes visuales en distintas dimensiones con capacidad de fundamentación y desarrollo de las sucesivas etapas así como evaluar los resultados de su proceso, a través de un ejercicio de obra final.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p><b>ÁMBITO I. PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR.</b></p> <p>RA 1.- Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber.</p> <p>RA 2.- Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 4.- Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.</p> <p><b>ÁMBITO II: PROYECTOS DE ARTES VISUALES</b></p> <p>RA1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>RA2.- Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>RA3.- Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>RA4.- Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.</p> <p><b>ÁMBITO III: EDUCACIÓN GENERAL E INGLÉS</b></p> <p>RA1: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación oral y escrita.</li> <li>- Pensamiento analítico y crítico.</li> <li>- Manejo de recursos de la información</li> </ul>

académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias							
RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.							
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>- Bourriaud, N. (2007) <i>Postproducción</i>. Argentina: AH Editora.</p> <p>-Ranciere, J. (2009). <i>El Espectador Emancipado</i>. Eliago Ediciones.</p> <p>-Brea, J.L. (2010). <i>Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image</i>. Madrid, Akal.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			<b>21</b>	<b>29</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> SEMIÓTICA Y CULTURA VISUAL		
<b>Código:</b> CART011		
<b>Periodo:</b> Quinto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART013	<b>Requisitos previos:</b> CART104	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA1.- Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de hacer uso de diversos modelos semióticos para la interpretación y el análisis crítico del lenguaje visual.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Comparar autores clásicos de la semiótica, sus teorías y conceptos básicos para la aplicación en el lenguaje.</p> <p>AE 2: Relacionar teorías y metodologías de análisis para la interpretación de mensajes de carácter visual.</p> <p>AE 3: Aplicar diversas metodologías para el análisis crítico de obras y productos culturales en función del desarrollo de habilidades interpretativas.</p>	<p><b>UNIDAD I: TEORÍA DE LOS SIGNOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ícono, índice, símbolo, Ch. Pierce.</li> <li>- Sistema diádico de F. de Saussure; significante y significado.</li> <li>- Naturaleza del signo icónico. U. Eco.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función poética del lenguaje, R. Jakobson.</li> <li>- Dimensión paradigmática y sintagmática.</li> <li>- Denotación / connotación, R. Barthes.</li> <li>- Figuras y tropos.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: EL SIGNO EN LAS ARTES VISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de semiosis en el arte.</li> <li>- Análisis de obras.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanders Peirce, C. (1986). <i>La ciencia de la semiótica</i>. Buenos Aires: Nueva Visión</li> <li>- Jakobson, R. (1983). <i>Lingüística y Poética</i>. Madrid: Cátedra.</li> <li>- Saussure, F. de. (1967). <i>Curso de Lingüística General</i> Buenos Aires, Losada.</li> </ul>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	10

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1		
<b>Código:</b> CCCR201		
<b>Periodo:</b> Quinto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CART104	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinares.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>	<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS</b> Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen</li> <li>- Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica.</li> <li>- Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</li> </ul>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>8</b>	<b>12</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO		
<b>Código:</b> CCCR 303		
<b>Periodo:</b> Quinto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Ciencias Sociales. Sub. Área: N° 34 Educación Comercial y Administración		
<b>Requisito para cursar:</b> CART108	<b>Requisitos previos:</b> CCCR302	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	3
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>5,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>3</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>Además, tributa al ámbito de <b>Educación General e Inglés</b> en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA 2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en ejercicio profesional.</p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de desarrollar prácticas socialmente responsables en el diseño de modelos efectivos de negocios que les permitirán estimar la viabilidad, visibilidad, y sostenibilidad de productos y servicios en el espacio mercantil. Además, implementarán modelos de</p>		

negocios efectivos y conocerán todos los requisitos técnicos que les permitan inscribir emprendimientos en fondos concursables.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Identificar problemas de carácter social, distinguiendo que todas las acciones y decisiones tienen un impacto positivo o negativo en la vida personal del estudiante, en su condición como tal y futuro profesional.</p> <p>AE 2: Aplicar buenas prácticas sociales demostrando un comportamiento de ciudadano activo a favor del desarrollo humano.</p> <p>AE 3: Diseñar prototipos de emprendimientos, para la postulación de proyectos creativos a través de fondos concursables.</p>	<p><b>UNIDAD I: CONCEPTOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es Responsabilidad Social?</li> <li>- Conceptos claves y ejes fundamentales de la RS.</li> <li>- Principios y marcos legislativos de la RS.</li> <li>- Parámetros de sustentabilidad.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: VALORES Y CONDUCTAS COHERENTES CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocuidado y Responsabilidad social.</li> <li>- Buenas prácticas sociales y comportamiento ciudadano activo.</li> <li>- Actitud ética, comprometida y corresponsable.</li> <li>- Contribución para un desarrollo justo y sustentable a la solución de problemas sociales.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS Y FONDOS CONCURSABLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y presentación de proyectos creativos.</li> <li>- Modelos de Negocios y prototipados.</li> <li>- CORFO, Sercotec y fondos concursables (capital semilla, capital abeja, capital mujer, etc.).</li> <li>- Crowfounding y Bussiness Angels.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osterwalder, A. &amp; Pigneur, I. (2011). <i>Generación de Modelos de Negocio</i>. Deusto Ediciones.</li> <li>- Osterwalder, A &amp; Pigneur, Y. (2015). <i>Diseñando la Propuesta de Valor</i>. Editorial:Deusto. 6ta edición.</li> <li>- Ries, E. (2014). <i>El Método Lean Startup</i>. Editorial Paidós.</li> </ul>	

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			3			6	12

**I. IDENTIFICACIÓN****Carrera:** Artes Visuales**Unidad responsable:** Departamento de Inglés**Nombre:** INGLÉS III**Código:** ING239**Periodo:** Quinto semestre**Área de Conocimiento UNESCO:** HUMANIDADES Y ARTES

- Lenguas y Culturas Extranjeras
- Interpretación y Traducción

**Requisito para cursar:**

ING249

**Requisitos previos:**

ING129

**Co - Requisitos:****II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	

**III. DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: **Educación General e Inglés** en el siguiente resultado de aprendizaje:

- RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

Curso de carácter progresivo, que refuerza y consolida las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel A2 del Marco Común Europeo de las Lenguas.

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, futuro y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de empleos y educación utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Identificar el significado general y detalles relevantes de una interacción, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Dar información acerca de planes y viajes utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de comida utilizando estructuras simples y progresivas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD I: "GETTING A JOB"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modals: Be Able To.</li> <li>- Gerunds: As Object.</li> <li>- Gerunds: After Prepositions.</li> <li>- Education.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: "BUSINESS MATTERS"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modals: Must / Had To.</li> <li>- Modals: Must Not/ Don't Have To.</li> <li>- Work and Business.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sales.</li> <li>- Nicole Hunts Tells all.</li> <li>- Return a Sweater.</li> <li>- Modals: Review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IV: "PLANNING A VACATION"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modals: Should.</li> <li>- Infinitives and Gerunds: After Verbs.</li> <li>- Travel.</li> </ul> <p><b>UNIDAD V: "EATING OUT"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Past Progressive: Progressive vs. Simple.</li> <li>- Adverbs: Comparisons.</li> <li>- Talking About Food.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weather.</li> <li>- Wisconsin.</li> <li>- Glass of Water.</li> <li>- Gerunds: review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VII: "TRAVELING ABROAD"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Future: Will vs. Going To.</li> </ul>

<p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de viajes y planes utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Future: Simple Present.</li> <li>- Future: Present Progressive.</li> <li>- Travel.</li> </ul>
<p>AE 8: Describir situaciones pasadas usando adjetivos y estructuras simples y progresivas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD VIII: "EMOTIONS"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Past Progressive: Statements.</li> <li>- Past Progressive: Questions and Answers.</li> <li>- Adjectives.</li> </ul>
<p>AE 9: Comunicar efectivamente ideas sobre excusas e invitaciones, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD IX: "MAKING EXCUSES"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinitives: After Adjectives.</li> <li>- Infinitives: After Objects.</li> <li>- Gerunds: As Subject.</li> <li>- Health.</li> </ul>
<p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD X: "ENRICHMENT UNIT 3"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music.</li> <li>- Artemis Theater Presents.</li> <li>- Work Late.</li> <li>- Past Progressive: Review.</li> </ul>
<p>AE 11: Expresar gustos y preferencias en el contexto de entretenimiento utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XI: "TICKETS, PLEASE!"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbs: Frequency.</li> <li>- Gerunds: Gerund or infinitive.</li> <li>- Impersonal statements: Empty subject.</li> <li>- Entertainment.</li> </ul>
<p>AE 12: Describir distintas formas de ahorrar energía utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XII: "SAVING ENERGY"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction: Saving Energy.</li> <li>- How to save energy.</li> <li>- Renewable energy.</li> </ul>
<p>AE 13: Conversar acerca del aprendizaje de un segundo idioma utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD XIII: "KNOWING A SECOND LANGUAGE"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction: Knowing a Second Language.</li> <li>- The Benefits of Language Learning.</li> <li>- Tips for Learning English.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- English Discoveries, Basic 3, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online).

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

**I. IDENTIFICACIÓN****Carrera:** Artes Visuales**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.**Nombre:** TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR**Código:** CCCR116**Periodo:** Ingles**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.**Requisito para cursar:**

CCCR117

**Requisitos previos:**

CART105

**Co - Requisitos:****II. CARGA ACADÉMICA**

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	13
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>19</b>	
<b>Créditos</b>	<b>11</b>	

**III. DESCRIPCIÓN**

Esta asignatura tributa al ámbito de **Proyectos de Cultura Interdisciplinar** del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:

- RA 4: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.

Al finalizar el curso los estudiantes elaborarán un proyecto a partir de temas relevantes orientado a la creación de valor compartido entre disciplinas y la comunidad. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Analizar contexto para reconocimiento de ideas, variables, oportunidades del proyecto.</p> <p>AE 2: Evaluar las ideas, procesos y los resultados necesarios en la elaboración de un proyecto.</p> <p>AE 3: Desarrollar proyectos aplicando conocimientos técnicos y conceptuales en equipos interdisciplinarios y en contextos específicos.</p>	<p>Los contenidos a abordar en los talleres, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> - Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS</b> Técnicas de Impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas Textiles. Técnicas Audiovisuales. Técnicas de Representación.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Ander-Egg, E. (2005). *Cómo elaborar un Proyecto*. Editorial: Lumen
- Goldberg, E. (2019). *Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación*. Editorial Crítica.
- Varios autores. (2015). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Editorial Alfaomega.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**

**Horas pedagógicas:**

Presencial	Personal	
------------	----------	--

Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		Créditos UNAB
			8			17	25

### I. IDENTIFICACIÓN

**Carrera:** Artes Visuales

**Unidad responsable:** Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones

**Nombre:** ESCRITURA: ARTE Y GÉNERO

**Código:** CART012

**Periodo:** Sexto semestre

**Área de Conocimiento UNESCO:** Humanidades y Artes, Sub Área 21

**Requisito para cursar:**

CART108

**Requisitos previos:**

CART105

**Co - Requisitos:**

### II. CARGA ACADÉMICA

Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	

### III. DESCRIPCIÓN

Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: **Proyectos de Artes Visuales** y tributa al siguiente resultado de aprendizaje del perfil de egreso:

RA 1: Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar críticamente la escritura académica en relación a la creación artística de obras de autores o autoras desde una perspectiva de género.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Analizar las principales problemáticas sobre la discusión de arte y género en las prácticas culturales.</p> <p>AE 2: Integrar en un ensayo de escritura sobre una obra, su autora o autor desde una perspectiva de género.</p>		<p><b>UNIDAD I: GÉNERO Y CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epistemología de las teorías del Género</li> <li>- Teorías del Género y feminismos en la historia del arte.</li> <li>- Glosario fundamental de género, feminismo y arte.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: ESCRITURA COMO ENSAYO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos de escritura y perspectiva de género.</li> <li>- Construcción de un punto de vista</li> <li>- La pregunta como tema.</li> <li>- Ensayo como escritura</li> <li>- Gestión de las referencias: fichas y citas.: escritura académica.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<p>-Le Guin K. U. (2020 ). <i>Conversaciones Sobre la Escritura</i>. Barcelona: Alpha Decay.</p> <p>-Despentes, V. (2018) <i>Teoría King Kong</i>. España Random House.</p> <p>-Las Tesis. (2020). <i>Antología feminista</i>. Santiago-Chile, Debate.</p>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			7	<b>10</b>
I. IDENTIFICACIÓN							
<p><b>Carrera:</b> Artes Visuales</p> <p><b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.</p> <p><b>Nombre:</b> BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2</p> <p><b>Código:</b> CCCR202</p> <p><b>Periodo:</b> Sexto semestre</p> <p><b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.</p>							
<b>Requisito para cursar:</b>		<b>Requisitos previos:</b>			<b>Co - Requisitos:</b>		
		CART104					
II. CARGA ACADÉMICA							
<b>Tipo de Actividad</b>				<b>SCT (horas cronológicas)</b>			

	<b>Directas</b>	<b>Personal</b>
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
<b>III. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS</b> Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen.</li> <li>- Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica.</li> <li>- Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3		
<b>Código:</b> CCCR203		
<b>Periodo:</b> Sexto semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CART104	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS</b> Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen.</li> <li>- Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica.</li> <li>- Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>8</b>	<b>12</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales <b>Unidad responsable:</b> Departamento de Inglés <b>Nombre:</b> INGLÉS IV <b>Código:</b> ING249 <b>Periodo:</b> Sexto semestre <b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> HUMANIDADES Y ARTES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas y Culturas Extranjeras</li> <li>• Interpretación y Traducción</li> </ul>		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> ING239	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	4,5	4,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de acción IV: <b>Educación General e Inglés</b> en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>- RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.</p> <p>Curso de carácter progresivo, que sienta las bases para la adquisición de las competencias lingüísticas del nivel B1 del Marco Común Europeo de las Lenguas.</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicarse efectiva y naturalmente, en forma oral y escrita, en ámbitos de la vida diaria, desde el contexto personal hasta los entornos más cercanos, refiriéndose al presente, futuro y pasado, usando una escritura, pronunciación y entonación adecuadas.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Expresar gustos y preferencias personales en el contexto de educación utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 2: Dar información acerca de actividades recientes utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 3: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 4: Dar información acerca de celebraciones utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 5: Dar información acerca del clima utilizando estructuras de nivel intermedio, ya sea en forma oral o escrita.</p> <p>AE 6: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p>	<p><b>UNIDAD I: "EDUCATION"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- College for Kids?</li> <li>- Math test.</li> <li>- Present Perfect: Statements Q and A.</li> <li>- Education 2.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: "AWAY FROM HOME"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Study Exchange.</li> <li>- Enjoying Your Stay.</li> <li>- Present Perfect: Progressive.</li> <li>- Study Abroad.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: "ENRICHMENT UNIT 1"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friends.</li> <li>- School Notice Board.</li> <li>- Couldn't Wake Up.</li> <li>- Present Perfect: Review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IV. "CELEBRATIONS"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Call-In.</li> <li>- The First Thanksgiving.</li> <li>- Passive Voice: With or Without Agent.</li> <li>- Celebrations.</li> </ul> <p><b>UNIDAD V: "BAD WEATHER"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weather Warning.</li> <li>- Relative Clauses: Object Clauses.</li> <li>- Relative Clauses: Subject Clauses.</li> <li>- Relative Clauses: With or Without Relative Pronouns.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VI: "ENRICHMENT UNIT 2"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad.</li> <li>- To the Party.</li> <li>- Mick Startlight Concert.</li> <li>- Relative Clauses: Review.</li> </ul>

<p>AE 7: Expresar gustos y preferencias en el contexto de arte y entretenimiento utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 8: Describir experiencias laborales usando vocabulario y estructuras de nivel intermedio, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 9: Comunicar efectivamente ideas sobre envíos y correspondencia, utilizando estructuras básicas, ya sea en forma oral y escrita.</p> <p>AE 10: Consolidar contenidos de unidades previas en distintos contextos utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 11: Expresar gustos y preferencias en el contexto de emergencias utilizando estructuras básicas, ya sea de forma oral o escrita.</p> <p>AE 12: Describir actividades bancarias utilizando vocabulario y estructuras básicas, ya sea de forma oral y escrita.</p> <p>AE 13: Conversar acerca de dispositivos tecnológicos utilizando estructuras y vocabulario apropiado al nivel, ya sea de forma oral y escrita.</p>	<p><b>UNIDAD VII: “ARTS AND ENTERTAINMENT”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music.</li> <li>- Picasso Exhibit.</li> <li>- Passive Voice: Indirect Form.</li> <li>- Entertainment 3.</li> </ul> <p><b>UNIDAD VIII: “AT WORK”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Job Interview.</li> <li>- Overtime.</li> <li>- Present Perfect: Contrast With Other Tenses.</li> <li>- Work 3.</li> </ul> <p><b>UNIDAD IX: “SENDING A PACKAGE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sending a Package.</li> <li>- Airmail to Tokyo.</li> <li>- Passive Voice: Modals.</li> <li>- Postal Services.</li> </ul> <p><b>UNIDAD X: “ENRICHMENT UNIT 3”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quiz.</li> <li>- Fashion Fads.</li> <li>- Is That You?</li> <li>- Passive Voice: Review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XI: “EMERGENCY”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marge Has a Baby.</li> <li>- Clauses: Noun Clauses.</li> <li>- Clauses: Adverbial Clauses.</li> <li>- Clauses: Review.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XII: “BANKING”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction: Banking.</li> <li>- Opening a Bank Account.</li> <li>- E-mails of Inquiry and Response.</li> <li>- Banking Trends.</li> </ul> <p><b>UNIDAD XIII: “GADGETS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction: Gadgets and Technology.</li> <li>- All About Apps.</li> <li>- Choosing a Device.</li> <li>- Technology Podcast.</li> </ul>
--	--

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
- English Discoveries, Intermediate 1, Edusoft (1990-2018) (estudiantes acceden a contenidos en plataforma online)							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
<b>Presencial</b>						<b>Personal</b>	<b>Créditos UNAB</b>
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
6						6	12

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> TALLER DE PROYECTOS AVANZADO		
<b>Código:</b> CART107		
<b>Periodo:</b> Séptimo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART108	<b>Requisitos previos:</b> CART105	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	11
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>17</b>	
<b>Créditos</b>	<b>10</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:		

RA 2: Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.

RA 4: Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de crear un programa de obras que responde a una pregunta o problema ya sea individual o generada colectivamente cuyo desarrollo se basa en la experimentación, producción y reflexión que se expresa en obras y proyectos y en una declaración o statement.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Formular una pregunta, a partir de un problema, para el desarrollo de creación artística.</p> <p>AE 2: Crear obras artísticas de acuerdo a un programa de trabajo y a un contexto definido.</p>	<p><b>UNIDAD I: FUNDAMENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos de un problema en el arte y su contexto.</li> <li>- Diseño de un programa obras.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: EJERCICIO Y DESARROLLO DE PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del programa de obras.</li> <li>- Experimentación y evaluación: de la idea al enunciado plástico.</li> <li>- Fundamento y statement del programa de obra.</li> <li>- Exposición, circulación y registro.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.

- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

- Villegas, I. (2018). *La creación artística en artes visuales en Chile y sus formas de investigación: el caso del sistema universitario*. CCA – Creación y Cultura Artística Artes Visuales, Escuela de Arte.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**

**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			15	23

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> TALLER DE VERANO		
<b>Código:</b> CCCR117		
<b>Periodo:</b> Séptimo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
<b>Requisito para cursar:</b> CART108	<b>Requisitos previos:</b> CCR116	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	4,5	5
Terreno		
Clínica		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9,5</b>	
<b>Créditos</b>	<b>6</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo del siguiente resultado de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 4.: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes elaborarán un proyecto que organiza las distintas áreas disciplinares en función de un núcleo transversal para la generación de respuestas integrales a fenómenos complejos en contextos específicos.</p> <p>Por otra parte, esta asignatura se vinculará con el medio, evidenciando una acción bidireccional de intercambio de acciones significativas entre la institución y la comunidad.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS						
<p>AE 1: Analizar contexto para reconocimiento de ideas, variables, oportunidades del proyecto.</p> <p>AE 2: Evaluar las ideas, procesos y los resultados necesarios en la elaboración de un proyecto.</p> <p>AE 3: Desarrollar proyectos aplicando conocimientos técnicos y conceptuales en equipos interdisciplinarios y en contextos específicos.</p>	<p>Los contenidos a abordar en los talleres, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS</b> Técnicas de Impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas Textiles. Técnicas Audiovisuales. Técnicas de Representación.</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>							
<p>-Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen</p> <p>-Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica.</p> <p>-Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</p>							
<b>CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB</b>							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			<b>6</b>			<b>7</b>	<b>13</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ARTISTICO		
<b>Código:</b> CART013		
<b>Periodo:</b> Séptimo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b> CART108	<b>Requisitos previos:</b> CART011	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	2,5
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	1,5	2,5
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>7,25</b>	
<b>Créditos</b>	<b>4</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura contribuye al ámbito de acción II: <b>Proyectos de Artes Visuales</b> y tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso:</p> <p>RA 2: Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>RA 4: Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.</p> <p>Además, tributa al ámbito de <b>Educación General e Inglés</b> en el siguiente resultado de aprendizaje:</p> <p>RA3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.</p>		

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de diseñar un ante-proyecto según su pregunta de investigación utilizando herramientas de la metodología de investigación cualitativa.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS	V. CONTENIDOS
<p>AE 1: Identificar la naturaleza de la investigación en artes y sus implicancias en la toma de decisiones, utilizando recursos de búsqueda el problema de estudio.</p> <p>AE 2: Aplicar el método de investigación, utilizando recursos de búsqueda y fundamentación del problema de estudio, en una reflexión sobre el proceso de creación artística.</p>	<p><b>UNIDAD I: MÉTODO Y ARTES VISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos y tipos en la investigación artística: práctica y reflexión como investigación.</li> <li>- Diseño de la investigación en artes.</li> <li>- Modelos de escritura en investigación en artes.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II: INVESTIGACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA CREACIÓN DE IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación cualitativa.</li> <li>- Revisión estado del arte: (Bibliografías, Referentes)</li> <li>- La necesidad de la pregunta.</li> <li>- Problematización.</li> <li>- Fundamentación de la pregunta.</li> </ul> <p><b>UNIDAD III: DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la Pregunta</li> <li>- Análisis de referencias.</li> <li>- Desarrollo de los fundamentos.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Hernández Sampieri, R. & Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2003) *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. Editorial McGraw Hill. ISBN 9789701036327.
- Villegas, I. & Espinoza, D. (2019). *La creación Artística en Artes Visuales en Chile y sus formas de Investigación: el caso del sistema universitario*. Fondo de Creación artística. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Garrido, J. M (2018). *Producción de Conocimiento*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

#### CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB

**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			<b>7</b>	<b>10</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4		
<b>Código:</b> CCCR204		
<b>Periodo:</b> Séptimo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CART104	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS</b> Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen</li> <li>- Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica</li> <li>- Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones.		
<b>Nombre:</b> BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5		
<b>Código:</b> CCCR205		
<b>Periodo:</b> Séptimo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes. Sub área: 21 Artes.		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CART104	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico	0,75	6
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	2,25	
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>9</b>	
<b>Créditos</b>	<b>5</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura tributa al ámbito de <b>Proyectos de Cultura Interdisciplinar</b> del perfil de egreso, específicamente en el desarrollo de los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos de distintas disciplinas para desenvolverse e integrarse en contextos interdisciplinarios.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán conocimientos en múltiples y heterogéneas dimensiones, registros y exponentes de distintos ámbitos disciplinarios. A su vez demostrarán un dominio técnico y conceptual, en relación a los ejes temáticos de la asignatura.</p>		

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS		V. CONTENIDOS					
<p>AE 1: Aplicar métodos, técnicas, procedimientos y procesos, incrementando el conocimiento desde diversas disciplinas.</p> <p>AE 2: Integrar conocimiento en la elaboración de productos, procesos, ideas o proyectos en contextos disciplinares e interdisciplinares.</p>		<p>Los contenidos a abordar en las asignaturas del bloque de conocimientos, se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EJES ÁMBITO 1: CULTURA</b> Comunicación. Historia. Museografía. Crítica.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 2: SOCIEDAD</b> Sustentabilidad. Ciudad. Persona-Sujeto. Tendencias contemporáneas. Etnografía.</li> <li>- <b>EJES ÁMBITO 3: TÉCNICAS Y TECNOLOGIAS</b> Técnicas de impresión. Tecnologías de materiales. Técnicas textiles. Técnicas audiovisuales. Técnicas de representación.</li> </ul>					
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo elaborar un Proyecto</i>. Editorial: Lumen</li> <li>- Goldberg, E. (2019). <i>Creatividad: El Cerebro Humano en la era de la Innovación</i>. Editorial Crítica</li> <li>- Varios autores. (2015). <i>Cómo hacer un proyecto de investigación</i>. Editorial Alfaomega.</li> </ul>							
CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB							
<b>Horas pedagógicas:</b>							
Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
1			2			8	12

I.- IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
Nombre: TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO INTEGRADOR II		
<b>Código:</b> CART108		
<b>Periodo:</b> Octavo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CART107 y CCCR117 y ING249 y CART013	<b>Co - Requisitos:</b>
II.- CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller	6	11
Terreno		
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>17</b>	
<b>Créditos</b>	<b>10</b>	
III.- DESCRIPCIÓN		
<p>Esta asignatura forma parte de las experiencias integradoras de la carrera, en la que el estudiante demuestra los conocimientos contenidos en asignaturas previas y el desarrollo de las habilidades y destrezas del futuro egresado en los siguientes ámbitos de acción del perfil de egreso de la carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ámbito I. Proyectos de Cultura Interdisciplinar.</b></li> <li>- <b>Ámbito de Acción II: Proyectos de Artes Visuales.</b></li> <li>- <b>Ámbito de Acción III: Educación General e Inglés.</b></li> </ul> <p>Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de elaborar un proyecto y/o ejecutarlo de acuerdo al área de interés y la problemática a resolver, fundamentado en un documento memoria, desde una perspectiva analítica y crítica.</p>		

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p><b>ÁMBITO I: PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR.</b></p> <p>RA 1: Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber</p> <p>RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos para desenvolverse e integrarse en contextos disciplinares e interdisciplinares</p> <p>RA 4: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.</p> <p><b>ÁMBITO II: PROYECTOS DE ARTES VISUALES</b></p> <p>RA 1: Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>RA 2: Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>RA 3: Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p> <p>RA 4: Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación oral y escrita.</li> <li>- Pensamiento analítico y crítico.</li> <li>- Manejo de recursos de la información (TIC).</li> <li>- Razonamiento científico y cuantitativo.</li> <li>- Responsabilidad Social.</li> </ul>

**ÁMBITO III: EDUCACIÓN GENERAL E INGLÉS**

RA1: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RA2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Bourriaud, N. (2007) *Postproducción*. Argentina: AH Editora.
- Ranciere, J. (2009). *El Espectador Emancipado*. Eliago Ediciones.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB****Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
			8			15	<b>23</b>

I. IDENTIFICACIÓN		
<b>Carrera:</b> Artes Visuales		
<b>Unidad responsable:</b> Facultad de Arquitectura, Arte, Diseño y Comunicaciones		
<b>Nombre:</b> PRÁCTICA PROFESIONAL		
<b>Código:</b> CART597		
<b>Periodo:</b> Octavo semestre		
<b>Área de Conocimiento UNESCO:</b> Humanidades y Artes, Sub Área 21		
<b>Requisito para cursar:</b>	<b>Requisitos previos:</b> CCCR116	<b>Co - Requisitos:</b>
II. CARGA ACADÉMICA		
Tipo de Actividad	SCT (horas cronológicas)	
	Directas	Personal
Teórico		
Ayudantía		
Laboratorio		
Taller		
Terreno	3	30
Clínico		
<b>Total horas dedicación semanal</b>	<b>33</b>	
<b>Créditos</b>	<b>20</b>	
III. DESCRIPCIÓN		
<p>La asignatura Práctica Profesional tributa a los siguientes resultados de aprendizaje del perfil de egreso.</p> <p><b>-Ámbito I: Proyectos de Cultura Interdisciplinar.</b></p> <p><b>-Ámbito II: Proyectos de Artes Visuales.</b></p> <p><b>Ámbito III: Educación General e Inglés.</b></p> <p>Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de poner en práctica y aplicar con criterios profesionales los conocimientos y aprendizajes adquiridos, para analizar, crear, ejecutar o desarrollar una labor específica encomendada en instituciones culturales, galerías, talleres de artistas, centros de investigación, centros de documentación, proyectos de investigación, corporaciones culturales o en cualquier otro agente ligado a las artes visuales.</p>		

Es esta la instancia que permite la vinculación del estudiante con el entorno social y ambiental, a través del desempeño disciplinar, la exploración de la sinergia intra institucional y también de la Universidad con otras instituciones y agentes culturales.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE	V.- HABILIDADES TRANSVERSALES
<p><b>ÁMBITO I: PROYECTOS DE CULTURA INTERDISCIPLINAR.</b></p> <p>RA 1: Integrar en una síntesis los principales fenómenos, discusiones, conflictos y cambios que determinan hoy la reflexión cultural contemporánea en distintos ámbitos del saber</p> <p>RA 2: Evaluar a través de herramientas de gestión, la generación de propuestas innovadoras sostenibles en el desarrollo de proyectos y emprendimientos.</p> <p>RA 3: Crear procedimientos y productos a través de recursos conceptuales y técnicos para desenvolverse e integrarse en contextos disciplinares e interdisciplinares</p> <p>RA 4: Diseñar proyectos a partir de temas de carácter interdisciplinar, que contribuyan a dar respuesta a fenómenos complejos en contextos específicos.</p> <p><b>ÁMBITO II: PROYECTOS DE ARTES VISUALES</b></p> <p>RA 1: Construir puntos de vista analíticos y críticos, a partir de la reflexión de la historia y la cultura visual, para la interpretación del campo disciplinar y fundamentación de la creación y la producción artística.</p> <p>RA 2: Experimentar procesos, medios y técnicas para el dominio y la construcción de un lenguaje visual para la producción artística o de arte.</p> <p>RA 3: Hacer uso de tecnologías para la proyección, comunicación y visualización de obras, procesos y proyectos.</p>	<p>La asignatura tributa el desarrollo de las siguientes habilidades transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación oral y escrita.</li> <li>- Pensamiento analítico y crítico.</li> <li>- Manejo de recursos de la información (TIC).</li> <li>- Razonamiento científico y cuantitativo.</li> <li>- Responsabilidad Social.</li> </ul>

RA 4: Desarrollar proyectos en distintos medios, considerando los procesos de gestión, producción y creación artística.

### ÁMBITO III: EDUCACIÓN GENERAL E INGLÉS

RA1: Desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación, exponiendo a través de un lenguaje oral y escrito adecuado al ámbito académico y profesional, y utilizando un método basado en criterios, hechos y evidencias.

RA2: Relacionar la formación académica con el propio entorno desde un principio de responsabilidad social, considerando la dimensión ética de prácticas y/o discursos cotidianos, y en el ejercicio profesional.

RA3: Elaborar proyectos de investigación con sus respectivas consideraciones éticas, de acuerdo a enfoques metodológicos cuantitativos y/o cualitativos reconocidos por su área disciplinar, utilizando de forma eficaz las tecnologías de la información.

RA4: Desarrollar habilidades comunicativas en el idioma inglés, para desenvolverse en situaciones cotidianas, laborales y académicas.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bourriaud, N. (2007) *Postproducción*. Argentina: AH Editora.
- Ranciere, J. (2009). *El Espectador Emancipado*. Eliago Ediciones.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza.

**CORRESPONDENCIA CRÉDITOS UNAB**

**Horas pedagógicas:**

Presencial						Personal	Créditos UNAB
Teórico	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínico		
				4		40	44

**TITULO QUINTO**

**Disposiciones Especiales**

**Equivalencia entre Planes de Estudio**

**Artículo 14°.** - La equivalencia entre las asignaturas del presente plan de estudios y el plan de estudio del DUN° 2483-2017, se indican en la siguiente tabla.

PLAN DE ESTUDIOS CARRERA ARTES VISUALES 2022		PLAN DE ESTUDIOS CARRERA ARTES VISUALES D.U. N° 2483-2017	
CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA
CART101	TALLER DE LENGUAJES DE LA VISUALIDAD	CAR101(*)	TALLER CREATIVO
CART001	HISTORIA DE LAS IMÁGENES	CAR101 (*)	TALLER CREATIVO
CART002	HERRAMIENTAS DIGITALES 2D	CCC011	HERRAMIENTAS DIGITALES I
CART003	GRÁFICA	CAR101(*)	TALLER CREATIVO
CCCR100	SEMINARIO CULTURA I	CCC012	CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
CEGHC11	HABILIDADES COMUNICATIVAS	CCC010	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN
CART102	TALLER DE ARTES VISUALES 2D: PLANO Y ESPACIO	CAV102	TALLER DE LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN I
CART004	ARTES VISUALES Y MODERNIDAD	CAV102	TALLER DE LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN I
CART005	HERRAMIENTAS DIGITALES 3D	CCC013 (*)	HERRAMIENTAS DIGITALES II
CART006	MATERIA Y OBJETO	CAV001	FORMACIÓN DISCIPLINAR I: INTERACCIÓN DEL COLOR
CCCR101	SEMINARIO CULTURA II	CCC014(*)	CULTURA CONTEMPORÁNEA
CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO	CEGPC13	PENSAMIENTO CRÍTICO
CART103	TALLER DE ARTES VISUALES 3D: VOLUMEN Y ESPACIO	CAV103	TALLER DE LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN II
CART007	ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEIDAD	CCC003 O CCC005	FORMACIÓN DISCIPLINAR III: CAMPUS CREATIVO O FORMACIÓN DISCIPLINAR V: CAMPUS CREATIVO
CART008	HERRAMIENTAS DIGITALES 4D	CCC013	HERRAMIENTAS DIGITALES II(*)
CCCR102	CULTURA CONTEMPORÁNEA	CCC014	CULTURA CONTEMPORÁNEA(*)
CCCR301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO	CCC301	LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO

ING119	INGLÉS I	ING119	INGLÉS I
CART104	TALLER DE ARTES VISUALES 4D: VOLUMEN, ESPACIO Y TIEMPO	CAV104	TALLER DE LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN III
CART009	ARTES VISUALES EN CHILE	CCC006	FORMACIÓN DISCIPLINAR VI: CAMPUS CREATIVO
CART010	CULTURA DIGITAL Y ARTES VISUALES	CAV004 Y CAV107(*)	FORMACIÓN DISCIPLINAR IV: MATERIALES Y TECNOLOGÍAS Y TALLER DE OBRAS VISUALES
CCCR302	MERCADO Y ENTORNO	CCC302 Y CCC303	EMPRESAS CREATIVAS Y MERCADO Y ENTORNO
ING129	INGLÉS II	ING129	INGLÉS II
CART105	TALLER DE PROYECTO INTEGRADOR I	CAV105	TALLER DE OBRAS VISUALES I
CART011	SEMIÓTICA Y CULTURA VISUAL	CAV103 (*) Y CAV002	TALLER DE LENGUAJE DE LA REPRESENTACIÓN II Y FORMACIÓN DISCIPLINAR II: SEMINARIO HISTORIA DEL ARTE
CCCR201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 1	CCC201	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS I: CAMPUS CREATIVO
CCCR303	CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO	CEGRS14 Y CCC304 Y CCC305	RESPONSABILIDAD SOCIAL Y JUEGO DE NEGOCIOS Y CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO
ING239	INGLÉS III	ING239	INGLÉS III
CCCR116	TALLER DE PROYECTO INTERDISCIPLINAR	CAV106(*)	TALLER DE OBRAS VISUALES II
CART012	ESCRITURA: ARTE Y GÉNERO	CAV106(*)	TALLER DE OBRAS VISUALES II
CCCR202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 2	CCC202	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS II: CAMPUS CREATIVO
CCCR203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 3	CCC203	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS III: CAMPUS CREATIVO
ING249	INGLÉS IV	ING249	INGLÉS IV
CART107	TALLER DE PROYECTOS AVANZADO	CAV107 (*)	TALLER DE OBRAS VISUALES III
CCCR117	TALLER DE VERANO	CAV107 (*)	TALLER DE OBRAS VISUALES III
CART013	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ARTISTICO	CEGCT12 Y CAV109	RAZONAMIENTO CIENTÍFICO Y TIC'S Y METODOLOGÍA
CCCR204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 4	CCC204	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS IV: CAMPUS CREATIVO
CCCR205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS 5	CCC205	BLOQUE DE CONOCIMIENTOS V: CAMPUS CREATIVO
CART108	TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO INTEGRADOR II	CAV108 Y CAV110	TALLER DE PROYECTO Y ANÁLISIS CRITICO DE OBRA
CART597	PRÁCTICA PROFESIONAL	CAV597 Y CCC598	PRÁCTICA DISCIPLINARIA Y PRÁCTICA CREATIVA
	SIN EQUIVALENCIA	ING339	INGLÉS V
	SIN EQUIVALENCIA	ING349	INGLÉS VI

(\*) Re uso.

**Artículo 15°.** - A partir del año 2022, los estudiantes que ingresen a la carrera de Artes Visuales, lo harán al presente plan de estudio.

**Artículo 16°.** - Los estudiantes del plan de estudios de Artes Visuales ingresados bajo el DUN 2483-2017 y anteriores a la fecha de entrada en vigencia del presente plan de estudios, que hayan aprobado la totalidad de las asignaturas hasta el tercer semestre inclusive, seguirán adscritos a su plan de estudios de origen. Todos aquellos que no cumplan con lo anteriormente expuesto serán traspasados al presente plan de estudios.

El plan de estudios contenidos bajo el DUN 2483-2017 continuará impartiendo las asignaturas de semestres que se indican, hasta el año que en cada caso se señala:

- 2022 se impartirán las asignaturas correspondientes al tercer, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo semestre.
- 2023 se impartirán las asignaturas correspondientes al quinto, sexto, séptimo y octavo semestre.
- 2024 se impartirán las asignaturas correspondientes al séptimo y octavo semestre.

**Artículo 17°.** - Los estudiantes que no hayan aprobado las asignaturas en los años que se impartan, cualquiera haya sido la causa, serán traspasados al presente plan de estudios, considerando las equivalencias establecidas en el artículo N° 14°. La unidad académica debe informar a registro curricular, quienes serán los alumnos que no cumplieron con la condición de finalizar cada periodo académico.

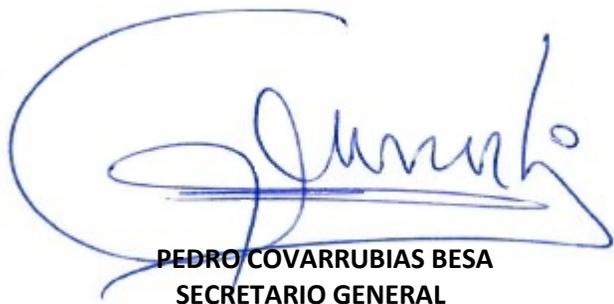
**Artículo 18°.** - Los estudiantes no activos que ingresaron al programa en el 2022 o anteriores bajo el DUN 2483-2017, deberán incorporarse al nuevo plan de estudios conforme a lo que establece la tabla de equivalencias.

**Artículo 19°.** - Las asignaturas de este plan de estudios que, de acuerdo a las disposiciones del artículo N°14 no tengan equivalencia, deberán ser cursadas por los estudiantes que se cambian voluntariamente y/o aquellos no activos que se reincorporen a la carrera, de acuerdo a las condiciones definidas por la Dirección de ésta.

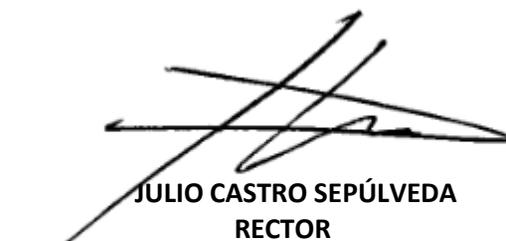
**Artículo 20°.** - Los estudiantes que ingresen a la carrera a contar del año 2022 deberán rendir la prueba de conocimientos de inglés de manera obligatoria, con los resultados obtenidos los estudiantes homologan las asignaturas correspondientes a inglés, de acuerdo con lo definido por el Departamento de Inglés. De no rendirse la evaluación los estudiantes deberán cursar todas las asignaturas de la línea de inglés.

**Artículo 21°.** - El Vicerrector Académico estará habilitado (a) para resolver situaciones particulares que puedan surgir de la aplicación del presente plan de estudios.

Anótese y Comuníquese,



**PEDRO COVARRUBIAS BESA**  
**SECRETARIO GENERAL**



**JULIO CASTRO SEPÚLVEDA**  
**RECTOR**