Bloque de Conocimiento V
Pintura y Desarrollo Conceptual
Germán Tagle
NRC 10400
Código CCC205 P60

Estudios de historia del arte con énfasis en la identidad. Hablaremos de personajes importantes en la historia del arte (warhol, rauschenberg, pollock, etc) y estudiaremos como sus backgrounds de identidad y cultura formaron su cuerpo de obra. Estos mismos estudios, deberán ser desarrollados por cada alumno, para poder crear una narrativa real o ficticia basada en la historia, pasado y presente de cada alumno.
Estudios prácticos de materiales. Trabajaremos con pinturas al agua (tempera, acuarela, acrílico) sobre soportes como cartón, papel y tela cruda. Haremos fusiones de tendencias, desde lo abstracto a lo figurativo con especial énfasis en los conceptos a desarrollar y el tema de identidad, ficción y fusión cultural como temas prioritarios.
Haremos estudios previos, a través del croquis y estudios de sujetos, para luego empezar a hacer obras de mayor escala dependiendo en el desarrollo conceptual de cada alumno. Las clases serian personalizadas pero con una temática en común. La historia y la identidad.
Haremos uso y traspaso de fotografías y materiales de estudio hacia lo que es la pintura. Es decir, los resultados de cada trabajo tendrán un lenguaje pictórico, basado en la fotografía pero habiendo sido traducidos de manera plástica al real lenguaje pictórico.