Taller de Arquitectura II+III: Modelado 3D
CAQ103 - 104
Sección 250
NRC8522 - 8426
Mario Rojas - Carolina Hito

LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

Lo visible y lo invisible - Estrategia de Proyecto
¿Qué hacer entre la vida y la muerte?
Cerro blanco, Recoleta

El Taller profundizará la forma de proceder en la búsqueda, el desarrollo y la formulación de una estrategia (propuesta) arquitectónica clara, que debe considerar y tomar en cuenta todas las variables – visibles e invisibles – trascendentales y pertinentes al encargo. Además el Taller introduce los elementos y criterios estructurales elementales y la temática de la materialidad en relación a una atmósfera propuesta como visión de espacialidad. Así mismo se profundizará el conocimiento de las herramientas gráficas proyectuales (diagrama, esquema, planimetría, etc.) y desarrollo de modelos de estudio como expresión elemental de comunicación de una propuesta, idea, para proponer un Proyecto de Arquitectura.

Metodología
La secuencia a desarrollar parte desde la investigación direccionada y el levantamiento de todas las diversas variables (capas) necesarias para desarrollar un encargo (visibles e invisibles – como por ejemplo el lugar/contexto determinado, usuario, programa, macro histórico, condiciones ambientales, topografía, etc.) hasta, posteriormente desarrollar una estrategia y propuesta creativa e integral. El resultado de lo anterior deberá ser la materialización de lo esencial analizado en una (o más) potencial(es) clave(s) de propuesta, partiendo el proyecto con los primeros lineamientos de carácter urbana sobre cuales cada alumno desarrollará su propuesta. Estas propuestas deben poner en juego el potencial encontrado en el previo análisis y serán complementados con las ideas individuales e intereses y preocupaciones propios de cada alumno. Los contenidos básicos relacionados serán elaborados mediante lecturas y complementados por charlas acordes a cada temática. La columna vertebral del curso son las sesiones presenciales del Taller, donde se revisarán y discutirán los trabajos entregados por lo alumnos y se les dará un “feedback” y una evaluación del avance de los proyectos y sus reflexiones. Así mismo, se harán sesiones de trabajo en clase, donde se darán encargos a resolver durante el tiempo de clases.

Alcances esperados
El estudiante debe adquirir el alfabeto, las herramientas y el lenguaje arquitectónico, necesarios para poder enfrentarse al desarrollo de un proyecto de arquitectura. Para esto el alumno debe lograr comprender el proceso de analizar, sintetizar y reflexionar sobre las variable relevantes y ecualizar justificadamente estas variables y requerimientos, generando una propuesta que se desarrolla a través de una cadena lógica que permite la argumentación fundada de todas las decisiones tomadas. Mediante laminas y maquetas transmitir su idea, comprendiendo estas herramientas como la forma en que se comunica nuestra disciplina.

Imágen: Proyecto “Casa Brutale”, Arquitectos: OPA (Open Platform for Architecture)