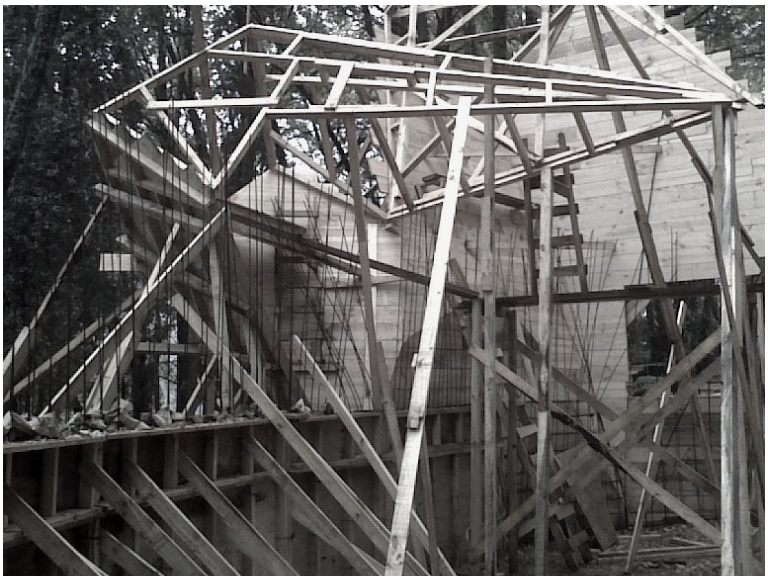
Aire encofrado
Técnicas y geometría exuberantes
Anteproyecto de título



Moldajes en Vilches. Arquitecto Smiljan Radic, 2011

Se propone trabajar a partir de la figura de los encofrados de madera, construidos con elementos lineales simples desde la agilidad de un rayado –un dibujo *a la rápida e inmaterial*– y cierta abundancia de mano de obra, para abordar de manera crítica la idea del cuerpo arquitectónico como materia pesada.

Los llamamos "moldajes" –en rigor, construcciones para moldear algo que aún no tiene forma– y comparten la precisión y economía de las estructuras reticuladas industriales. Contrariamente a ellas, su existencia es, por definición, breve y está determinada por la tensión entre una piedra en fragüe y los maderos que la sostienen, siempre destinados a desaparecer.

Así como las fachadas pétreas de las modestas casonas de la colonia chilena eran apenas máscaras que ocultaban tras de sí un sistema de muros de barro –imposible costear un cuerpo completo de piedra–, los muros y losas de concreto que hoy relucen en Internet, a su manera, también enmascaran la realidad temporal de palos, alambres y tablones que los apuntalaron. Esa realidad momentánea contiene, sin embargo, cualidades atmosféricas, constructivas y materiales que se plantea identificar y trabajar como claves de proyecto. Los modos, sistemas y detalles del encofrado originarían posibilidades de proyecto en términos constructivos y espaciales; cómo estos principios debiesen ajustarse para responder a diferentes escalas, programas y exigencias de temperie son las preguntas que los proyectos debieran abordar, siempre desde la cultura de la institución arquitectónica.

Profesor Guía:
Patricio Mardones H.

ARQUITECTURA
CAMPUS CREATIVO
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO