

EL RETORNO A LAS COSAS
RELACIONES CONTEMPORÁNEAS ENTRE ARTE, ARQUITECTURA Y VIDA
COTIDIANA

Gonzalo Carrasco Purull



Katherine Mcniss, The Two Sights. Estados Unidos, 2015

Para el presente curso de anteproyecto de título se propone indagar en las relaciones simbólicas, materiales, técnicas y políticas que la arquitectura establece como acontecimiento estético. En una invitación a introducirse en la dimensión sensible y significativa del proyecto de arquitectura desde una aproximación que involucre las últimas discusiones desarrolladas en el campo de arte contemporáneo, haciendo del ámbito de lo cotidiano el principal escenario sobre el cual operar. En un enfoque que apuesta a un retorno a las cosas cotidianas y ordinarias que construyen toda experiencia arquitectónica, que sin abandonar la propia disciplina, permita dialogar con el cine, fotografía, pintura y toda la amplia gama que ofrece el arte contemporáneo.

En ese sentido, el curso de anteproyecto se ofrece como una apuesta por pensar e imaginar una arquitectura que interpele a unos modos contemporáneos de sentir, percibir y transformar la vida cotidiana. Partiendo de la premisa de que estos se hallan más allá de la pura utilidad que da la función o el programa. Sino que más bien se hallen en un fotograma de David Lynch, una secuencia filmada por Wes Anderson, los primeros minutos de una película de Jean-Luc Godard, en una pintura de David Hockney o Gehrard Richter, en una fotografía de Cindy Sherman, en un collage de John Baldassari, en la puesta en escena de una obra de John Cage, en un capítulo de Bolaño o en la carátula de un disco de Sonic Youth.