



BASES CONCURSO ESPACIOS DE LUZ 2017

1. Invitación

Los invitamos a participar en la tercera versión del **Concurso DAC Espacios de Luz**, que convoca a profesionales y estudiantes de arquitectura y diseño, a un **concurso de ideas**, con el objetivo de generar innovadoras propuestas para promover, acercar e instalar el referente del diseño de iluminación como un elemento que cambia la ciudad y la manera de vivir de las personas.

El **Diseño de Iluminación** debe quedar asociado al valor de la innovación, participación y desarrollo creativo entre profesionales y estudiantes de diseño y arquitectura.

2. Antecedentes

En esta tercera versión nos enfocaremos en **Ideas sobre Luz y Movilidad** y en **Ideas sobre Luz y Bienestar**, enfatizando en la inclusión de distintas especialidades para resolver y generar propuestas que unan la arquitectura y el diseño.

La mayor diversidad de ideas en arquitectura y diseño abrirá la discusión sobre la utilización de la luz en los espacios públicos y privados, así como en la utilización de la energía adecuada e informada.

El Concurso privilegia la participación de equipos y los premiará con **Cursos de Formación Profesional**, que profundizarán en el tema, actualizarán conceptos y prácticas, y entregarán herramientas precisas para incluir en sus futuros proyectos.

El **Concurso DAC Espacios de Luz** se dará a conocer y difundirá en una publicación digital y tendrá exposición y premiación en una ceremonia abierta al público, que se realizará en la feria de diseño y arquitectura 100 Showrooms 2017.

En el evento, el proyecto ganador de cada categoría hará la presentación de su proyecto al jurado y al público presente.

3. Categorías de participación

a. Profesionales Arquitectos y Diseñadores

Arquitectos y Diseñadores titulados, sin límites de edad.

Equipos configurados con un máximo de tres integrantes, además de un Responsable de Proyecto.

b. Estudiantes de arquitectura y diseño

Participan estudiantes de las carreras arquitectura y diseño de todas las escuelas a nivel nacional. Equipos configurados con un máximo de tres integrantes, además de un Responsable de Proyecto. Se consideran estudiantes a los alumnos regulares, no titulados al momento de cursar la inscripción. Lo ideal es incluir el concurso en los programas de las asignaturas de taller.

4. El encargo

El avance de la luminotecnía y la avanzada concientización a nivel mundial de los problemas energéticos, hace que la luz artificial deba ser estudiada y analizada para definir criterios de uso, mantenimiento, ahorro energético, y que cumpla no solo con lo estético, sino que responda a necesidades más globales. La iluminación tiene además la tarea de percibir los espacios y las formas. Exponer el arte en la arquitectura, diseño de ambientes y objetos, zonas urbanas, espacios públicos, por lo tanto, influye culturalmente y conlleva una responsabilidad hacia todas las personas.

Las dos áreas que proponemos en esta versión del **Concurso DAC Espacios de Luz** son:

Luz y Movilidad: implica propuestas de iluminación relacionadas con la actividad, desplazamiento, autonomía y seguridad de las personas

Luz y Bienestar: sugiere propuestas de espacios de luz para la recreación, socialización, contemplación, recuperación de identidad

El encargo debe considerar la observación de un espacio existente y realizar una propuesta. Escoger **un espacio de uso público, exterior o interior**, que incluya y considere aspectos arquitectónicos y elementos de diseño.

Escoge un lugar emblemático de tu comuna, ciudad o región

- Observar el estado original
- Idear las transformaciones y elementos a modificar
- Tomar en cuenta la calidad de la composición (luz y sombra, color, contraste)
- Ser un aporte a la identidad del proyecto
- Ser un aporte a la funcionalidad del proyecto
- Considerar la eficiencia energética
- Proponer soluciones factibles de realizar y construir y el uso de tecnologías innovadoras

5. Selección, Exposición y Presentación

Todos los concursantes entregarán sus propuestas en un archivo pdf para impresión en plotter de gran formato. De las propuestas recibidas se hará una **Selección**. El Fallo del Jurado designará los finalistas y menciones que participarán en la **Exposición** de gigantografías. La **Presentación** la harán los proyectos ganadores, en público, inmediatamente después de la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms.

A todos los seleccionados se les solicitará material complementario para la presentación en ppt.

6. Entrega de las propuestas via digital

El día viernes 26 de Mayo 2017 se recibirán las propuestas en el mail concursoel@dac.cl, por wetransfer o similar.

Horario: entre 10 y 20 hrs.

Pasada la hora señalada, no se recibirán más trabajos.

Se confirmará por correo electrónico la correcta recepción de las propuestas.

7. Condiciones de entrega

Se deberá incluir obligatoriamente en todos los archivos digitales un **código de identificación de 6 NUMEROS**, que los autores de la propuesta elegirán libremente. Este código será su seudónimo durante todo el proceso de selección de las propuestas y velará por su anonimato.

7.1 Gráfica Gigantografía

Un archivo **pdf alta resolución, 90cm ancho x 200cm alto (orientación vertical)**, que dé cuenta cabal de la propuesta y se presente de la mejor forma que lo determinen sus autores.

Obligatorio:

incluir el título del proyecto destacado, código de identificación, memoria breve, elementos gráficos explicativos (render, planos, croquis, etc.)

Presentación:

Quedan excluidos bordes, elementos decorativos, logos, elementos que identifiquen a los autores y sus oficinas o universidades, elementos superpuestos, volúmenes. NO debe llevar los nombres de los autores. Peso máx. 25 megas.

Recomendaciones para la selección:

Exponer con lenguaje gráfico claro, legible e inspirador.

El fondo puede tener gráfica, cuidar que no oculte textos y planimetrías

Los detalles son los más relevantes, es imprescindible que sean legibles

Agradecemos seguir este orden para unificar las presentaciones y hacerlas lo más accesibles posible, pensado en el espectador y observador universal.

a. Arriba

En esquina superior derecha incluir el código de identificación

Título destacado del proyecto

Bajada de título (aporta la explicación de ubicación, extensión, destino)

Memoria e imágenes, contexto de la propuesta

Cuidar que el texto sea muy legible y cerciorarse que no tenga faltas de ortografía

b. Centro

Planimetrías: plantas, cortes, elevación / Esquemas, modelos, detalles

Pueden ir acompañadas de un breve texto explicativo

c. Abajo

Render, uno o varios para ocupar todo el ancho de la gigantografía

Sin textos, cuidar que los recursos gráficos de apoyo sean apropiados

Impresión a cargo de la producción del concurso.

El contenido de los archivos será utilizado para realizar la impresión de los trabajos para la selección del jurado. Los datos de los concursantes que postulan y que sean seleccionados serán conocidos por la Coordinadora de Concursantes y por la Directora del Concurso.

El jurado solo se referirá a los proyectos por el código de identificación y el título del proyecto.

7.2. Ficha Autores

Un archivo Word conteniendo la siguiente información:

- título del proyecto
- código de identificación
- categoría en la que participan los autores: profesional o estudiantes
- datos de contacto del responsable del proyecto e integrantes del equipo (nombres, apellidos, RUT, teléfono, móvil, e-mail de cada uno).

Esta información se develará solo en la ceremonia de premiación, lo que les permitirá su total anonimato durante el proceso de selección y premiación.

7.3. Gráfica Publicación digital

Un archivo comprimido que contenga la totalidad de la propuesta e imágenes en png alta resolución.

Incluir en carpetas separadas:

Dibujos o Renders: mínimo 3 dibujos o renders, 1 aéreo de espacios distribución y 2 vistas, croquis

Planimetrías: plantas, cortes, elevaciones, detalles constructivos

Texto: reseña del proyecto

Foto: una foto en alta resolución de los autores

Autorización

Desde ya, los autores de las propuestas, materia de este concurso, autorizan a DAC para usar el material que entregarán en el concurso, en toda clase de publicaciones, tanto impresas como digitales.

DAC se compromete a que en dichas apariciones figurará siempre el nombre del o los autores de cada propuesta. La propiedad intelectual de los proyectos es y será de sus autores.

8. Jurado

Ximena Muñoz A.

Arquitecto, CEO Luxia Lighting, Socia Fundadora Sulilab

Matías López

Arquitecto, MFA Lighting Design

Douglas Leonard C.

Ingeniero eléctrico UCV, IES, PLDA, Socio fundador DLLD, Douglas Leonard Lighting Designers
Subdirector Académico Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile

Oswaldo Luco

Diseñador

Master of Arts (MA), University of Arts London

Director Revista MasDeco de La Tercera

Estudio Oh My Light!

Lighting Designers

Gonzalo García-Huidobro

Arquitecto

Director OKKO Centro de Estudios

9. Calendario

- Convocatoria Inscripciones Concurso: a partir del miércoles 1 de marzo 2017
Inscripciones en: www.concursoespaciosdeluz.cl/inscripcion
- Período consultas: lunes 3 de abril al viernes 28 de abril 2017
- Cierre Inscripciones: martes 2 de mayo 2017
- Entrega de las propuestas: viernes 26 de mayo 2017
- Fallo del jurado: jueves 1 y viernes 2 de junio 2017
- Difusión de seleccionados: lunes 5 de junio 2017
- Entrega de los proyectos para Presentación: lunes 12 de junio 2016
- Exposición impresos gran formato: jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de junio 2017
- Ceremonia Premiación y Presentación de proyectos ganadores: jueves 15 de junio 2017
- Publicación digital Concurso: lunes 10 de Julio 2017

10. Premios

Categoría “Profesionales arquitectos y diseñadores”

Premio Profesionales Espacios de Luz

- Beca Diplomado en Iluminación, Escuela de Diseño, PUC, año 2018 para un integrante del equipo designado por el Responsable de Proyecto (él o ella, o algún otro integrante)
- Curso Iluminación en Centro Investigación de Luz, (12 horas), dictado por Ximena Muñoz, para los demás integrantes del equipo (2º semestre 2017)
- Presentación en público de su proyecto en la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms
- Proyecto destacado en la Publicación digital del Concurso

Categoría “Estudiantes de arquitectura y de diseño”

Premio Estudiantes Espacios de Luz

- Curso Iluminación en Centro Investigación de Luz (12 horas) dictado por Ximena Muñoz para los integrantes del equipo y su profesor guía (2º semestre 2017)
- Presentación en público de su proyecto en la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms
- Proyecto destacado en la Publicación digital del Concurso



El Jurado tendrá libertad para entregar menciones destacadas a proyectos de profesionales y de estudiantes.

Todos los Seleccionados tendrán exposición y sus propuestas aparecerán mencionadas en la publicación digital del concurso.

La Ceremonia de Premiación tendrá lugar el día jueves 15 de junio de 2017 en 100Showrooms.

11. Organización

Organiza y Produce

DAC

Auspician

Schröder

Escuela de Diseño UC

Centro Investigación de Luz

100Showrooms

Directora del Concurso

Jacqueline Junge H.

Directora DAC

concursoel@dac.cl

www.disenoarquitectura.cl