

Exposición colectiva en la Sala de Arte CCU

# Artistas recién salidas del horno muestran de qué están hechas

El montaje, que alude a la velocidad cotidiana, destaca por su variedad temática y una amplia gama de formatos y lenguajes.

FABIÁN LLANCA

Como buen diciembre, las escuelas de arte siguen la tendencia de cerrar ciclos y terminar los años académicos mostrando el fruto de las mallas curriculares. Un ejemplo de esta costumbre es la exposición *Pasar corriendo*, en que alumnas destacadas de la Universidad Andrés Bello exhiben sus trabajos hasta fines del próximo mes en la Sala de Arte CCU (Vitacura 2680).

El material presenta una amplia gama temática, desde lo autobiográfico a lo político, pasando por tópicos de género y relaciones materiales. Esta variedad queda plasmada en el título del montaje, que alude a la velocidad cotidiana del proceso formativo.

La oferta considera la obra *Guardadoras de secretos*, instalación de Gabriela Müller que en quinientas imágenes aborda la repetitiva faena de las secretarías. "Es un oficio secular que en su origen son guardadoras de secretos, quienes a pesar de que repiten todos los días las mismas acciones, nunca las hacen dos veces exactamente igual", ha descrito la autora. Su tesis admite que a través de este tipo de labores, una persona "deja de ser un

Javiera Reyes también ha trabajado el collage.



individuo y se convierte en un objeto de producción para la sociedad, en un espacio único y reducido", ha explicado Müller.

Sara Pereyra, otra de las seleccionadas, trabaja el concepto de universos paralelos. Así lo describe: "Esta teoría sostiene que existen infinitud de universos paralelos en los que habitamos nosotros mismos. Algunos son exactamente iguales, mientras que otros pueden ser ligeramente diferentes o hasta ser irreconocibles. Me gusta la idea de que

existen diferentes versiones de mí, y me intriga saber qué tan diferentes podrían llegar a ser", reflexiona.

En esta ocasión, Pereyra desarrolla una suerte de universo paralelo más íntimo al usar la foto de una tía fallecida de cáncer hace dos años y que se repite veinte veces. "No está intervenida y los textos son todos diferentes y cada uno habla sobre una faceta de su personalidad: como hija, hermana, artista y amante", complementa.

Paulina Sánchez, por su lado, decidió registrar su entorno cotidiano inmediato. "Escogí hacer mi ruta, de mi casa a la universidad y mi trabajo en el aeropuerto, mostrando que cada día llegan más extranjeros a Chile, mezclando culturas, diversidad y que estamos aceptando esta multiculturalidad que va en aumento", fue su planteamiento inicial.

Libros con imágenes caladas es el insumo principal de Camila Hernández. "Los calados son si-

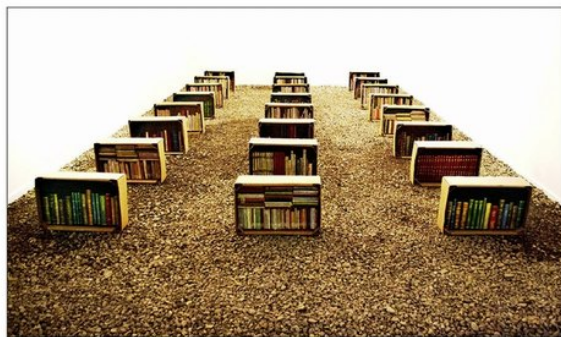
## Despliegues dobles

La colección "Pasar corriendo" comprende también registros de la performance "Ícaro", que Isol Candia desarrolló durante la apertura de la exhibición. La nómina se completa con trabajos de Pía Gómez, Antonia Irarrázabal, Valentina Silva y Viviana Vega. Además de la Sala CCU, la exposición también se despliega en el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, en el Barrio Bellavista. En el edificio de calle Purísima se exhibe los trabajos de Valeria Rodríguez, quien explora el universo de la belleza estereotipada en base a maquillaje y productos cosméticos. En el mismo lugar se presenta el trabajo de Joaquín García.

luetas de personas en situaciones de accidentes. Los libros extendidos en acordeón permiten que cada cuerpo se distinga y se proyecten sombras gracias a la luz", detalla la artista.

Javiera Reyes venía trabajando con collages y con fotografías de mensajes que destacaban la crueldad del desamor. Luego desarrolló la serie *Bajo la alfombra*, de la que se presenta un fragmento. "Es una fotografía de mi cocina, intervenida con tonalidades azules para asemejarla con las tonalidades de una radiografía. Quiero explicar mi realidad familiar, mostrando una cocina real, sin ordenar", refiere.

Reyes asume que "la cocina nos identifica, muestra los vestigios de nuestro paso y hay un caos de elementos estáticos. Hay cosas inservibles acumuladas, como basura, es el lugar donde se reúne la vida y la muerte. Aquí se acumulan tantos objetos como enfermedades. Bajo la alfombra va lo que no se puede mostrar".



Tamara Contreras juega con el concepto de biblioteca popular.

Universidades mostraron las obras de sus estudiantes más destacados

## Egresados se tomaron diciembre

FABIÁN LLANCA

Las exposiciones de artistas egresados de sus respectivas formaciones académicas se distribuyen a lo largo de este último mes del año. Ya le correspondió a la Universidad Finis Terrae, cuyos egresados protagonizaron *Denominación de origen*, montaje que estuvo disponible en la Galería Patricia Ready. Esta selección incluyó a doce artistas que presentaron un repertorio de pintura, gráfica, video e instalación, y que egresaron de la escuela que está a punto

de cumplir un cuarto de siglo.

Con un ánimo muy distinto se realizó *Arcis sold*, montaje que reunió a la última generación de estudiantes de la escuela de artes de la Universidad Arcis. Las obras ofrecidas por los jóvenes talentos, según el planteamiento curatorial, parodiaban el proceso de cierre por el que está pasando la institución educacional. En este contexto, la actividad se convirtió en un homenaje y en la última manifestación artística de la unidad académica antes de su cierre definitivo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SILVA HENRÍQUEZ

VEN A LA UCSH

+ Info en UCSH.cl