

encuentro de
creatividad
digital

del 13 de noviembre
al 7 de diciembre 2018

DIGITAL DIGITALES



30 años



casΔ
uno

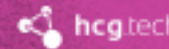


Neuvième
Ruche

M A V I



Espiritu Libre



La primera versión del encuentro Diálogos Digitales de Campus Creativo, *COMUNIDADES*, invita a pensar sobre esta noción en el contexto de la era digital: ¿De qué manera construimos comunidad en un mundo donde todo parece estar en permanente estado de actualización y movimiento?

Diálogos Digitales busca plantear interrogantes y proponer reflexiones desde el perfil interdisciplinar del proyecto académico de Campus Creativo, donde prácticas vinculadas al arte, la arquitectura, el diseño, las comunicaciones y los videojuegos se entrecruzan ante los desafíos de la era digital.

De esta manera se aborda el concepto *COMUNIDADES* desde una perspectiva creativa en un contexto de transformación digital en que los dispositivos que utilizamos para relacionarnos —teléfonos, laptops, consolas, computadoras portátiles— nos mantienen paradójicamente tan unidos como separados: ¿Qué clase de comunidades nacen de ahí?

Estos primeros diálogos quieren reflexionar desde el conocimiento de frontera propio del pensamiento interdisciplinar. Así se realizarán: una exposición; tres mesas de conversaciones con filósofos, artistas, videastas, entre otros agentes culturales; talleres; y una jornada de sonidos y proyecciones visuales. Todo sobre los ejes «Cuerpo y archivos», «Migración y datos» y «Sur global/local».

CALENDARIO

	NOV 13	NOV 15	NOV 21	NOV 28	NOV 30	DIC 07
10.00		Presentación Vicon <i>pag. 08</i>				
11.00		Workshop Vicon <i>pag. 08</i>				
12.00						
13.00						
14.00		Dobles Digitales <i>pag. 08</i>				
15.00			Visitas guiadas <i>pag. 10</i>			
16.00	Clase magistral Ableton Live Neuvième Ruche <i>pag. 07</i>					
17.00		Screening «Pantalla abierta» + Mesa 1 <i>pag. 08</i>	Screening «The Nine Muses» + Mesa 2 <i>pag. 10</i>			
18.00						
19.00						Muestra resultados Espacios Interactivos
20.00		CULT(COMPUT)ORES POPULARES <i>pag. 05</i>		Screening «Labor Of Sleep» + Mesa 3 <i>pag. 11</i>	Sonidos Visuales <i>pag. 12</i>	Scratch (hasta las 23.00 h.) <i>pag. 13</i>
21.00						

EXPOSICIONES

Inauguración: jueves 15 de noviembre, 19.30

Visitas guiadas: miércoles 21 de noviembre, 15.00

Cierre: viernes 7 de diciembre, 19.30

CULT(COMPUT)ORES POPULARES

JUAN PABLO VENEGAS

Galería Casa Uno.

Cult(computad)ores Populares es el proyecto ganador de la convocatoria nacional para exposición realizada en el marco de Diálogos Digitales.

Juan Pablo Venegas investiga cómo la tradición popular se enfrenta a la irrupción de nuevas tecnologías. En

Cult(computad)ores Populares este artista explora la creación de décimas espinelas a partir de inteligencia artificial basada en código Python. Un software genera palabras que arman composiciones audibles que se transmite de un computador a otro. Así, cuando un autómata recibe una décima, responde con otra y se repite el proceso emulando un encuentro entre dos payadores. La escritura de las interacciones se imprime en papeles que generan un volumen virtual dentro de la galería.

ESPACIOS INTERACTIVOS

*BLOQUE DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSAL,
CAMPUS CREATIVO.*

Sala Purísima.

El curso Espacios Interactivos, a cargo de los profesores Sergio Mora-Díaz y Katia Montes, donde participan alumnos de arquitectura, diseño de productos, diseño gráfico y diseño de juegos digitales, expondrá los prototipos realizados por los estudiantes durante las unidades denominadas 'Objetos', 'Cuerpos' y 'Espacios'. La exposición se concretará mediante un trabajo en proceso que durará todo el mes. Todas las semanas habrá una renovación de los prototipos y el último día se mostrará el resultado final.

PROGRAMA

CLASE MAGISTRAL ABLETON

NOV 13

15.00-18.00, Neuvième Ruche, Clase magistral de Ableton Live a cargo de Jacques y Canblaster (fr), Estudio de TV Campus Creativo.

Neuvième Ruche, plataforma de encuentros y talleres prácticos en torno a la música electrónica, trae desde Francia a Jacques y Canblaster. Estos músicos darán una clase magistral interactiva abierta a todo público y un taller experimental dirigida a músicos invitados en torno a Ableton Live, hardware y software para producción, creación e interpretación musical.

CUERPOS Y ARCHIVOS

NOV 15

10.30, Presentación Vicon, Biblioteca Campus Creativo.

Cristóbal Cea, profesor de Diseño de Juegos Digitales en Campus Creativo, hará una introducción a las herramientas de captura de movimiento como instrumentos para el desarrollo de investigación interdisciplinaria.

11.00-13.00, Workshop Vicon, Biblioteca Campus Creativo.

Anel Lazcano, del grupo HCG Technologies, realizará un workshop de los sistemas de captura de movimiento Vicon Shogun, utilizados desde 1995 en la industria del cine, videojuegos e investigación médica. Abierto a todo público.

14.00-15.00, Charla Vicon Dobles Digitales, Biblioteca Campus Creativo.

Anel Lazcano dará la charla «Dobles Digitales».

17.00 Screening, Biblioteca Campus Creativo.

Pantalla abierta (videos sobre el tema enviados por el público).

17.30 Mesa 1: Cuerpos y archivos, Biblioteca Campus Creativo.

Buscamos indagar en las relaciones entre cuerpo biológico, género y medios de comunicación digital: ¿De qué manera los medios digitales abren nuevas lecturas sobre las ideas tradicionales de cuerpo y biología? ¿Cómo es la relación entre cuerpo e información hoy?.

Participan: Voluspa Jarpa, Valeria Radrigán y Sergio Mora-Díaz.
Modera Cristóbal Cea.

INAUGURACIÓN EXPOSICIONES

19.30, Inauguración Cult(computad)ores Populares de Juan Pablo Venegas, Galería Casa Uno.

Se inaugura la exposición Cult(computad)ores Populares de Juan Pablo Venegas, proyecto ganador de la convocatoria nacional para exposición realizada en el marco de Diálogos Digitales.

19.30, Inauguración Espacios Interactivos, Sala Purísima.

El curso Espacios Interactivos expondrá los prototipos realizados por los estudiantes durante las unidades 'Objetos', 'Cuerpos' y 'Espacios'.

MIGRACIÓN Y DATOS

NOV 21

15.00 Visita guiada exposiciones, Galería Casa Uno y Sala Purísima.

16.00 Screening: «The 9 Muses» (John Akomfrah).

17.30 Mesa 2: Migración y datos, Biblioteca Campus Creativo.

Dialogamos sobre las fronteras geográficas y el tránsito de imágenes y archivos en el contexto de la crisis migratoria global: ¿Qué incidencia tiene la era digital en la migración contemporánea? ¿De qué manera los medios digitales reflejan los fenómenos limítrofes del mundo real? ¿Qué sucede entre las nuevas formas de trabajo de la economía digital, como el teletrabajo o la sharing economy, y la movilidad de individuos?

Participan: Adriana Valdés, Ingrid Wildi y Elisa Giardina Papa (it).
Modera: Cristóbal Cea.

SUR LOCAL

NOV 28

Museo de Artes Visuales, MAVI, José Victorino Lastarria 307.

19.00 Screening: «Labor of Sleep» (Elisa Giardina Papa).

19.30 Mesa 3: Sur Global Local.

La idea de Sur Global, acuñada por Carl Oglesby a mediados de los 70, se refiere a países y comunidades considerados parte del «tercer mundo» independientemente de su posición geográfica. Hoy, en un contexto hiper globalizado por internet, reflexionamos sobre la relación de Latinoamérica en general y Chile en particular en el contexto del arte y la cultura digital: ¿De qué manera dialoga Latinoamérica con los temas globales de la cultura digital? ¿Cómo participar de conversaciones globales desde nuestra localidad?

Participan: Jazmín Adler (ar), Elisa Giardina Papa (it), Juan Pablo Venegas y Joaquín Cociña.
Modera: Matías Allende.

SONIDOS VISUALES

NOV 30

20.00-00.00, Sonidos visuales, Explanada Campus Creativo.

El resultado del taller impartido por Neuvème Ruche se dará a conocer en la explanada de Campus Creativo con la presentación de los músicos nacionales quienes mostrarán las composiciones creadas con Ableton Live. Simultáneamente, DelightLab, estudio de diseño audiovisual y experimentación en torno al video, la luz y el espacio, hará proyecciones visuales sobre la arquitectura del lugar.

CIERRE

DIC 7

19.30-23.00.

Se cierra el primer Encuentro de creatividad digital Diálogos Digitales, COMUNIDADES, con la presentación de *Scratch TTM*: Una tipografía para la música. Este proyecto experimenta el potencial de la tipografía como sistema de representación de información y reflexiona sobre la capacidad que tiene hoy la tipografía para generar otros lenguajes. También se expondrá el resultado final del proceso realizado por el curso *Espacios Interactivos* en Sala Purísima.

BIOGRAFÍAS

Adriana Valdés (cl)

Ensayista, crítica literaria y traductora. Adriana Valdés ha publicado en los últimos años una serie de textos entre los que destacan *De ángeles y ninfas* y *Redefinir lo humano: Las humanidades en el siglo XXI*, ensayos que plantean una provocación crítica sobre el sentido del humanismo en un contexto profundamente afectado por la revolución digital, que ha alterado los modos de producción y circulación del conocimiento. Valdés es también editora del centro de documentación de la Cepal en Santiago y vicedirectora de la Academia Chilena de la Lengua.

Voluspa Jarpa (cl)

Reconocida por trabajar con temáticas que refieren a la articulación del secreto y los límites de la representación, Voluspa Jarpa —quien representará a Chile en la Bienal de Venecia 2019—, presentará una lectura de sus obras sobre la histeria. En estas se refiere al momento histórico en que la aparición del archivo fotográfico, en conjunto con la práctica médica del siglo XIX, gestó una serie de diagnósticos y procesos médicos que impusieron fuertes estereotipos sobre el cuerpo femenino.

Elisa Giardina Papa (it)

Artista italiana residente en Estados Unidos. Su trabajo se enfoca en la generación colectiva de imágenes y sus modos de diseminación en la sociedad contemporánea. Su obra *Labour of Sleep* —ganadora de una comisión Rhizome y exhibida en el Whitney Museum of American Art— explora también los nuevos modos laborales de la economía digital, donde la distinción entre ocio y trabajo es cada vez más difusa. Giardina Papa ha sido profesora adjunta en el programa Modern Culture and Media de la Universidad de Brown y del Magíster en Medios Digitales de Rhode Island School of Design. Es doctoranda en Media Studies en la Universidad de Berkeley.

Jazmín Adler (ar)

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, doctora en Teoría Comparada de las Artes por la UNTREF y becaria doctoral de CONICET. Su campo de investigación abarca la historia de los cruces entre arte y la tecnología de América Latina, la producción artística transdisciplinaria y las relaciones entre el campo de los nuevos medios y la escena del arte contemporáneo.

Valeria Radrigán (cl)

Doctora en Filosofía, Arte y Tecnología y en Estética. Sus líneas de trabajo abordan las relaciones del cuerpo con la tecnología, ciencia y sociedad, arte contemporáneo y cultura medial. Formada desde el teatro, las artes visuales y la filosofía, Radrigán ha desarrollado metodologías teórico-prácticas transdisciplinares y transmediales. Actualmente investiga a través de *Translab* y mantiene redes internacionales de trabajo con diversos núcleos y centros internacionales. Ha publicado, entre otros textos, los libros *Yto: del pigmento al electrón*; *Extremos del volumen*; y *Pensar los cuerpos: tres ensayos sobre cuerpo y transdisciplina*.

Ingrid Wildi (cl-sui)

Artista, investigadora y académica. Estudió su pregrado y posgrado en bellas artes en las universidades de Zúrich y Ginebra. Su trabajo es decolonial y aborda la migración, la memoria, la identidad y los desplazamientos sociales y culturales. Wildi-Merino representó a Suiza en la 51 Bienal de Venecia y a Chile en la 7 Bienal del Mercosur y ha dirigido proyectos de investigación expositivo como *Dislocación y Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología*. Su trabajo ha sido premiado y publicado en catálogos y libros internacionales sobre arte contemporáneo.

BIOGRAFÍAS

Sergio Mora-Díaz (cl)

Artista, arquitecto y académico. Desarrolla experiencias inmersivas, instalaciones lumínicas y performance en vivo a través de medios interactivos, proyecciones y luz, explorando las relaciones entre espacio físico, tecnologías digitales y la percepción humana. Ha expuesto en numerosos espacios y festivales en Nueva York, Polonia y Santiago de Chile y ha sido invitado a realizar investigaciones y residencias en distintas instituciones. Actualmente es director creativo de Sinestesia LIE, espacio de innovación y creación para las industrias creativas.

Juan Pablo Venegas (cl)

Artista visual con Magíster en Artes Mediales por la Universidad de Chile y doctorando en Artes por la PUC. Venegas investiga cómo la tradición popular se enfrenta a la irrupción de nuevas tecnologías, enfatizando en la informática y la hipertrofia de la economía financiera de Chile como un país cuya matriz de desarrollo sigue anclada al siglo diecinueve. Entre sus últimas exposiciones destacan Especulación Rural-financiera en Centro Cultural España y Décimas para sondear el infinito en la Biblioteca Viva Egaña.

Joaquín Cociña (cl)

Artista y realizador audiovisual. Trabaja de forma independiente y en conjunto a Cristóbal León con el dúo León y Cociña, con el que han realizado numerosas exposiciones, residencias y proyectos tanto en Chile como el extranjero. Su último proyecto, La Casa Lobo (2018), es un largometraje que se inscribe en la industria cinematográfica con una metodología ligada a las artes visuales. La producción de la obra se insertó en el contexto de múltiples exposiciones que la hicieron visible desde distintas partes del mundo.

Cristóbal Cea (cl)

Artista interdisciplinario y académico. Su trabajo de enfoca en las relaciones entre afecto y tecnología. Actualmente desarrolla proyectos videográficos donde conjuga animación 3D y noticias encontradas para profundizar en la noción de distancia entre testigo, espectador y evento noticioso. Es profesor de la PUC y la UNAB y ha dado clases en la Universidad de Nueva York, en Merrimack College School of Art y en Rhode Island School of Design, donde obtuvo su maestría. Su obra ha merecido distintas becas y premios nacionales e internacionales.

Matias Allende (cl)

Curador, investigador e historiador del arte. Ha desarrollado diversas investigaciones y muestras trabajando entre Chile y Argentina. Junto a Carol Illanes compiló el libro Trabajo en utopía: monumentalidad arquitectónica en el Chile de la Unidad Popular (2014). Ha sido investigador del Museo de Arte Contemporáneo, asistente curatorial del Museo Nacional de Bellas Artes e investigador y productor en CONTINENTE (UNTREF).

Anel Lazcano (mx)

Licenciada en Animación y Arte Digital del Tecnológico de Monterrey. Ha sido coordinadora de comunicaciones de Laboratorio y cuenta con experiencia en fotogrametría. Desde el año 2016 es Product Manager de HCG Tech, representantes de Vicon para Latinoamérica.

www.campuscreativo.cl

Purísima 225, Recoleta, Santiago.