

ANTEPROYECTO TÍTULO 2019



La realidad, con su complejidad y restricciones, representa y presenta una enorme herramienta para la concepción de proyectos que busquen potenciarse desde sus propias limitaciones, ya sean estas económicas, normativas, de recursos, culturales, etc.

Operar con restricciones asume la componente profesional como el desafío de la formulación de un proyecto, incluso antes de la arquitectura, encontrando valores y materia en sus propias condicionantes.

De este modo la particularidad de cada caso encontrará en su propia esencia una manera precisa y certera de abordar el proyecto y proponer con lo que realmente venga al caso.

Por otra parte, el taller busca aproximarse al desarrollo del proyecto constructivamente desde las leyes que gobiernan la materia buscando concebir un proyecto de modo atemporal y primitivo, entendiéndose como valor arquitectónico que otorga perdurabilidad, no solo en su desempeño, sino a su dimensión expresiva donde, por ejemplo, la estructura no solo se encargue de dar estabilidad a un edificio, sino que, a su vez, cualifique y dé orden expresivo al espacio.

De este modo, el taller indagará de manera reflexiva en la formulación de proyectos que busquen instrumentalizar la lógica propia de su tema y a la realidad como base del sustento para la trascendencia de la instancia de titulación, incorporando la variable constructiva como un orden arquitectónico que cualifique el diseño.

La metodología de trabajo buscará potenciar las habilidades profesionales de cada alumno a través de la revisión crítica de su propio proceso académico, encontrando en ello las directrices que otorguen la autonomía necesaria para este proceso de fin de carrera.

Jean Araya Gladinier
ARQUITECTURA
CAMPUS CREATIVO
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO