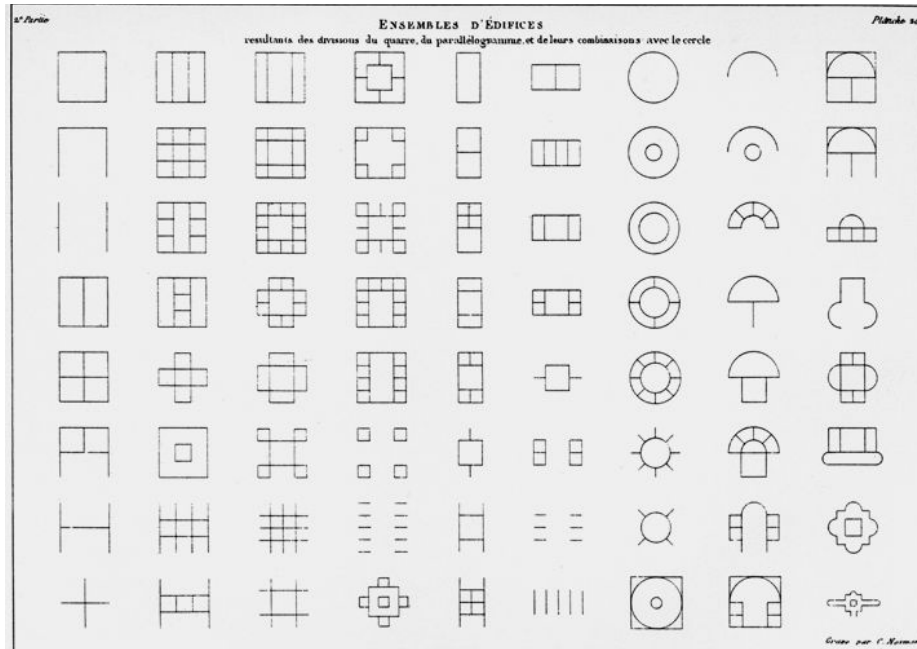


ARQUITECTURAS COMPLEJAS



FORMAS DE EDIFICIOS J.N.L DURAND, 1809

“ LA ARQUITECTURA DEBE SER LOGICA, INFORMADA Y ESPECULATIVA”.

TEMA LIBRE

SE PROPONE UN METODO DE FORMULACION Y DISEÑO PROYECTUAL ESTRUCTURADO EN PROCESOS PROGRESIVOS Y ACUMULATIVOS . CADA UNO DE ESTOS GENERARA A TRAVES DE LA SINTESIS UN PRODUCTO, HECHO ARQUITECTONICO QUE INFORMARA Y DETERMINARA EL PROYECTO COMO UN FENOMENO COMPLEJO, ONTOLOGICO .

- 1 TEMATICA : CONCEPTUALIZACIÓN Y PROBLEMATIZACION DESDE LA HISTORIA Y TEORIA. **SINTESIS 1**
- 2 TERRITORIO : ESTUDIO DE CONTEXTOS / TIPOLOGIAS-MODOS / PAISAJES **SINTESIS 2**
- 3 PROGRAMA : ESTUDIO DE CASOS / LO FUNCIONAL, TECNICO Y ESPACIAL **SINTESIS 3**
- 4 ANTEPROYECTO : ELABORACION Y DETERMINACION DE UN MODELO ; TEORICO-HISTORICO, PROGRAMATICO, FORMAL Y ESPACIAL .

FENOMENO ARQUITECTONICO

RAFAEL PINO INFANTE
ARQUITECTURA
CAMPUS CREATIVO
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO