

EXISTIR O MORAR



EXISTIR O MORAR

Exposición 2019 UNAB

Existir o morar es una exposición en donde se busca activar el sentimiento de pertenencia tanto para el artista como para el espectador para crear un espacio de reflexión e interacción en donde lo principal es la retroalimentación entre el artista, la obra y el espectador y ver cómo se conectan y se separan a la vez.

La muestra que podrá ser apreciada por el público está compuesta por cinco artistas participantes en este proyecto que han pasado por un proceso, en el cuál, se han adquirido diversas técnicas en distintas disciplinas para aplicarlas en su campo artístico expresado en sus respectivas obras, en donde se hace ver un ambiente cargado por lo simbólico que a pesar de presentar diversas técnicas y conceptos cada uno usa y desea mostrar algo en común, en donde aflora la necesidad de transmitir desde el habitar de cada uno, con conceptos ligados al sentimiento de pertenencia y al arraigo de lo que se considera importante para cada cual.

Conceptos como la necesidad de idealizar, la familia, violencia, memoria, lo privado y la necesidad de exponerlos a pesar de ser temas ligados a lo personal dan cuenta del valor colectivo para los artistas de compartir su EXISTENCIA y HABITAR en la escena artística; es decir, a pesar de la diferencia existente de esteticidad, materiales, formatos, oficio y factura de las obras, es posible encontrar un ambiente que introduce a la personalidad de cada uno, pero a la vez busca dejar una sensación en común: «La existencia nos hace iguales pero nuestros hábitos y habitar nos marca la diferencia».

La mayoría de nuestras acciones y decisiones que tomamos como seres humanos son, en su mayoría, instintivas por la necesidad de vivir, pero cuando comenzamos a razonar el habitar, el contexto se vuelve realmente fundamental sobre todo al vivir en una sociedad cargada de percepciones distintas. «EXISTIR O MORAR».

Joaquim García Uribe

JAVIER MELO MUÑOZ

STATEMENT

Mis obras generalmente transitan entre archivos, fotografías, objetos, texturas, colores cálidos, más saturados, con más contraste, la ciudad se transforma en un puente que lleva a crear mis obras, generalmente hago reinterpretaciones de cosas ya hechas, cosas cotidianas que tienen algún sentido estético y que se encuentran en el suelo, en la calle, alrededor de la ciudad, edificios, árboles, muros, etc.

Esta obra está inspirada en la película American beauty, en la escena donde uno de los personajes le muestra el video que realizó de una bolsa plástica danzando en el aire a la vecina, él le dice tres cosas, que son las que le dan el sentido a mi obra. La primera: «ese día me di cuenta que había toda una vida detrás de las cosas», esa afirmación me lleva a pensar en el síntoma, lo que arde de una imagen. La segunda: «el video es una mala excusa lo sé, pero me ayuda a recordar, necesito recordar», que es la necesidad de archivar el recuerdo. Por último, dice: «a veces hay demasiada belleza en el mundo, creo que no resistiré y mi corazón va a desplomarse», aquí expresa una especie de redención ante su existencia fragmentada y vacía, un disfraz del mundo que se cae, una belleza revelada que está contenida en una bolsa de basura que es elevada en el aire, esta frase nos muestra un placer sublime por las cosas que todos tienen ante sus ojos pero que no quieren ver y viven cegados por estereotipos, modas y estructuras. La labor del arte es visibilizar la belleza oculta de las cosas, dentro del contexto, social, político, económico, cultural, etc... esta obra se llama Chilean beauty, somos un país donde el modelo neoliberal está instaurado en el centro de nuestras vidas, el mundo parece un frenética carrera al éxito y muy pocos son capaces de detenerse a observar la belleza de nuestras calles, la belleza de nosotros mismos en este salvaje modelo de consumo solo se observa la belleza cuando está maquillada, cuando es transable, tiene algún valor o beneficio estético, esta obra propone una visión personal de la belleza oculta de las calles de Santiago, en tres formatos, escultura, fotografía y audiovisual.



FICHA TÉCNICA

Título: Chilean beauty
Técnica: Estampa sobre cilindros masa de modelado de bajo relieve de bronce
Formato: Instalación
Dimensiones: 10 cilindros de 10 kg c/u.
Año: 2019



FICHA TÉCNICA

Título: Santiago beauty
Técnica: fotografía
Formato: Impresión sobre papel brillo II
Dimensiones: 20 fotografías de 13x13 cm
Año: 2019



FICHA TÉCNICA

Título: Peñalolen beauty
Técnica: Video
Formato: instalación
Duración: 15 min.
Año: 2019



JOSÉ CONTRERAS CONTRERAS

STATEMENT

Me intereso en crear obras que me lleven a repasar, recrear y reinterpretar. Eventos, situaciones o sensaciones que han tenido lugar dentro de mi entorno familiar y mi niñez. Me valgo de estas instancias para crear un lenguaje estético propio que me identifique, desarrollando objetos, instalaciones y diversos elementos que me permitan una reflexión o acercamiento minucioso a dichos eventos y así al mismo tiempo ligarlos a un contexto más actual y presente.

OBRA

En mi proyecto «Es war einmal», creo una ventana introspectiva con la que pretendo establecer mi postura frente a los patrones repetitivos de la crianza y educación en la familia. Trabajaré bajo la idea de una perspectiva distorsionada y me siento en la necesidad de presentar mi trabajo a modo de distinción o una suerte de oda. Para esto montare al muro y replicare exhaustivamente, de forma indirecta, la portada de un disco de vinilo que pertenecía a mi padre titulado: Es war einmal. Junto a esto, el contenido del disco estará reproduciéndose repetida y continuamente como parte de esta instalación artística. Será necesario escucharlo para sintonizarse adecuadamente con mi obra.



FICHA TÉCNICA

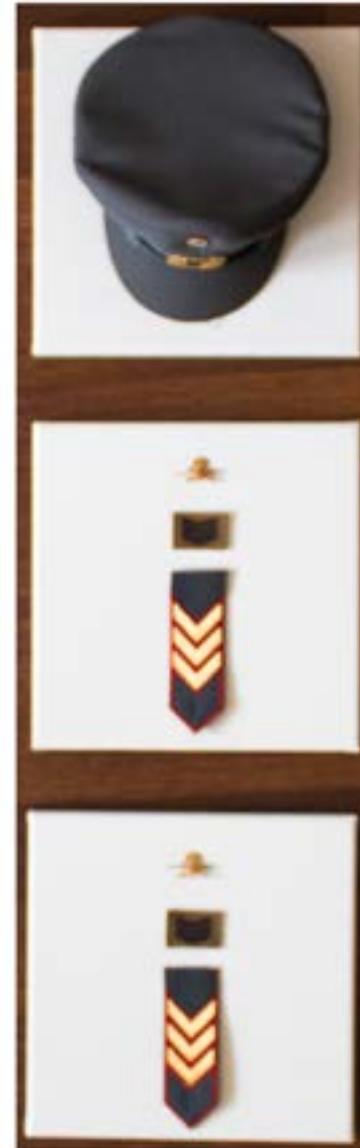
Título: Es war einmal

Técnica: Óleo sobre lienzo y materiales mixtos

Formato: Instalación

Dimensiones: Dimensiones variables

Año: 2019



DIEGO ARMIJO SEPÚLVEDA

STATEMENT

En esta muestra exhibiré una selección de 15 dibujos hechos en grafito, en los que usé desde el 9H al 6B, sobre papel fabriano de 90 gr.

Este trabajo en proceso nace de una necesidad de expresión no verbal. Demostrar mi admiración por la figura femenina me causaba desde la adolescencia ciertos reparos debido a la manera en que lo hacía mi círculo, donde el deseo sexual primaba y la objetualización parecía una conducta aceptable entre ellos mismos. No seguí esa conducta, pero tampoco tenía las herramientas para generar una propia y lograr expresar lo que sentía y pensaba. Esas herramientas las comencé a desarrollar con los años, cuando aparecieron de manera orgánica. Las materialicé en los dibujos, que a modo terapéutico me ayudaron a que la admiración fluyera de una manera en que mi mente quedó despejada.



Título: Modelo A5 #8
Técnica: Grafito sobre papel
Formato: Dibujo
Dimensiones: 15x21 cm
Año: 2019



Título: Modelo A5 #2
Técnica: Grafito sobre papel
Formato: Dibujo
Dimensiones: 15x21 cm
Año: 2018

JOSELYN FERRADA ACOSTA

STATEMENT

Mis obras suelen dialogar con los clichés femeninos. Objetos que aparecen en distintos contextos, espacios y/o temáticas femeniles. Estos se ironizan, se desmitifican y descontextualizan a través de acciones concretas como, colgar, frotar, instalar etc. para distorsionar el significado regidos por estereotipos, medios, y discursos populares que instalan la función de la mujer dentro de un cotidiano.

OBRA

Mi trabajo usa las flores como objeto principal . En la obra, la cala juega un papel esencial. Pasa de ser un cuerpo vegetal a una simple herramienta. Agredida por el roce. Un juego efusivo que deja huella en una superficie. Un relato de violencia conducido por victimarias de los distintos diarios vivir de la mujer.

Es rabia, es un testimonio. Es la memoria de cada una de ellas.



FICHA TÉCNICA

Título: Ropa tendida

Técnica: Frotage

Formato: Pintura sobre sabana

Dimensiones: Variables

Año: 2019

CAMILA VALENZUELA LÓPEZ

STATEMENT

Mi trabajo artístico se inclina por mostrar símbolos religiosos o culturales de forma irónica o sarcástica, mostrando diversas formas en las que pongo en cuestión el significado creando o anulando sus significados mediante la combinación, yuxtaposición o hibridación, de estas. Jugar con imágenes cargadas de significados colectivos que apelan a una identidad. Esto nace desde mi experiencia personal, estamos constantemente rodeados de símbolos que muchas veces no entendemos totalmente, sin embargo, los llenamos de significados propios, internos que se vuelven importantes para nuestras vidas.

El multiculturalismo nos ha entregado un sin fin de posibilidades. Personalmente me cuestiono el uso de estos objetos idealizados que llegan a ser fetichistas con los cuales adorno mi cuerpo y hogar, sin embargo, le damos sentido, muchas veces desde el cariño, otras por fe; ¿Nos queremos sentir seguras? ¿Respaldadas por algo «más elevado»? ¿Por qué buscamos protegernos mediante símbolos?.

OBRA

En esta obra veo reflejada mi necesidad por crear una identidad mediante la utilización de diversos productos o adornos religiosos, espirituales que contengan un significado emocional o valórico, pero no solo los míos sí que el de diversas mujeres, cuestionando la necesidad no sólo propia, sino que también de varias mujeres que buscan la protección y seguridad mediante estos símbolos pertenecientes a una religión o cultura específica.

Mi autorretrato en una pintura realista, el espejo de la mujer intervenida por objetos simbólicos cargados de significados otorgados por las mujeres que se encuentran a mi alrededor, dentro de mi contexto, de mi territorio. Junto a esta se encuentra un álbum fotográfico como registro de la cercanía y vínculo de estos objetos con sus dueñas.



FICHA TÉCNICA

Título: Identidad de la hibridez espiritual

Técnica: Acrílico sobre lienzo intervenida por objetos, fotografía colaborativa

Dimensiones: 70 x 100 cm.

Año: 2019

EXISTIR O MORAR

Expositores:

Javier Melo Muñoz

José Contreras Contreras

Diego Armijo Sepúlveda

Joselyn Ferrada Acosta

Camila Valenzuela López

Campus Creativo Universidad Andrés Bello

Diseño gráfico: Gonzalo Osorio.

Corrección de estilos: Erick Araya.

