

# TERCER FESTIVAL DE LIBRO DE ARTISTA





## PROPOSICIONES A REALIZAR

En 1970, Edgardo Antonio Vigo publicó el ensayo «De la Poesía Proceso a la Poesía para y/o a Realizar», en el que plantea un nuevo rol para el lector: ya no será un «consumidor» sino un «creador». Al año siguiente organizó en Buenos Aires la «I Expo de Proposiciones a Realizar», a la que asistió, entre otros, el grabador y poeta visual chileno Guillermo Deisler. Él, a su vez, publicó un año más tarde *Poemas visivos y proposiciones a realizar*, donde pone en práctica los conceptos de Vigo. Ésta es una de las primeras manifestaciones en Chile del impulso participativo que ya venía desde la década anterior con el movimiento del poema proceso en Brasil, el arte conceptual, grupos como Zaj y Fluxus, y escritores como Julio Cortázar, entre muchos otros.

En esta exposición hemos querido celebrar ese espíritu y proponer una colección de libros que ofrecen modos de interacción muy diversos. Algunos de ellos contienen proposiciones que deben llevarse a cabo más allá de sus propios límites, mientras que otros incluyen una carta de navegación para un recorrido no lineal, y otros, de manera implícita, invitan a manipular sus páginas. También están aquellos que han sido construidos gracias a una serie de procedimientos determinados de antemano. Y existen, por último, aquellas instrucciones que habitan en partituras, hojas sueltas o barajas de cartas. De esta última categoría hemos seleccionado algunas para que ocupen las paredes de la galería y las hojas del catálogo, y así los espectadores puedan realizarlas y convertirse en creadores desde la comodidad de su hogar.

## INSTRUCCIONES

Para abrir hunda aquí.

*(Guillermo Deisler)*

Abra el libro como quien pela una fruta.

*(Carlos Oquendo de Amat)*

Escoge el libro que quieras.

Ábrelo en una página al azar y concéntrate en ella.

*(Ana María Estrada)*

El lector podrá utilizar el libro de la manera que mejor le parezca.

*(Milorad Pavic)*

Haz una lista de tus cuatro libros favoritos.

Mándamela.

*(Don Boyd)*

Tome, por favor. Esto es un regalo para usted.

*(Guillermo Núñez)*

No lo expongas en una vitrina.

*(Jean-Claude Moineau)*

Siéntese en la silla y permanezca sentado/a hasta que la muerte les separe.

*(Esther Ferrer)*

Propongo echarse y dormir en el suelo de la galería.

*(Peter Liversidge)*

Aparécete en los sueños de otra persona.

*(Larry Miller)*

Hablen entre ustedes.

*(Ben Vautier)*

Di todo lo que piensas.

*(Tom Comitta)*

Baila contigo mismo.

Un minuto.

*(Luce Fierens)*

Encuentra la manera de terminar con la guerra.

Haz que funcione.

*(Jackson Mac Low)*

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo.

*(Julio Cortázar)*

Alguien estornuda.

Un años después, envía una postal que diga «¡Salud!».

*(Ken Friedman)*

Dentro de cinco años, sácate uno de tus ojos y haz lo mismo con el otro ojo cinco años después.

*(Takehisa Kosugi)*

Enciende un fósforo y obsérvalo hasta que se consuma.

*(Yoko Ono)*

Haz una ensalada.  
(Alison Knowles)

Consigue un gato.  
(Milan Knizak)

Apóyate en el codo.  
Silba tres veces.  
(John Cage)

Hazlo así.  
No: hazlo asá.  
(Theo Breuer)

Este verso debe repetirse.  
(Clemente Padín)

Escribir un poema sirviéndose de mondadientes para formar  
las letras.  
(Joan Brossa)

Escribir un poema para gente que haya visto al menos  
a un muerto.  
(Natalia Matzner)

Escribir un diccionario revolucionario.  
Inventar treinta sinónimos de revolución.  
(Macarena Urzúa)

Copie cuidadosamente.  
(Paco Lara-Barranco)

Borra todo.  
(Geoff Hendricks)

Dibuja una línea recta y síguela.  
(La Monte Young)

Prolongue una línea recta al infinito:  
¿qué encontrará al final?  
(Jean Tardieu)

Abrir una ventana cerrada.  
Cerrar una ventana abierta.  
(George Brecht)

Sal. Cierra la puerta.  
(Brian Eno y Peter Schmidt)

No acates tus decisiones.  
(Dick Higgins)

Concrete su poema visual/ pintura/ objeto/ escultura/ paisaje/  
naturaleza muerta/ desnudo/ (auto) retrato/ interior y todo otro  
tipo y género de arte.  
(Edgardo Antonio Vigo)

# PROGRAMACIÓN

## **Inauguración Iii Festival de Libro de Artista:**

### **Proposiciones a realizar**

**+ Performance de Fernando Pérez**

**+ Entrega de instrucciones para Edición Colectiva de Libro de Artista (Naranja Librería & Editorial)**

14 de agosto / 19:00 horas

Galería Casa Uno, Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

## **Taller de Fanzines con Natalia Matzner**

22 de agosto / 17:00 – 20:00 horas

Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Cupos limitados. Inscripciones: laoficinadelanada@gmail.com

**Diálogo con Sergio Chejfec, Macarena Urzúa y Ariel Richards, moderado por Marcela Labraña**

27 de agosto / 19:00 horas

Estudio de Televisión, Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

## **Conferencia de Sergio Chejfec**

28 de agosto / 18:30 horas

Salón Audiovisual, Instituto de Estudios Avanzados USACH, Román Díaz 89, Providencia.

**Lanzamiento de *Dinosaurios/Todos vuelven* de Pablo Fante (Pez Espiral, 2019), presentado por Francisca García y Fernando Pérez**

3 de septiembre / 19:00 horas

Galería Casa Uno, Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

## **Taller de Pop Up con Aurora Muñoz**

5 de septiembre / 17:00 – 20:00 horas

Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

Cupos limitados. Inscripciones: laoficinadelanada@gmail.com

## **Clausura Festival**

**+ Presentación Edición Colectiva de Libro de Artista (Naranja Librería & Editorial)**

**+ Performance Cussen & Luna**

12 de septiembre / 19:00 horas

Galería Casa Uno, Campus Creativo UNAB, Purísima 225, Bellavista, Recoleta.

# TERCER FESTIVAL DE LIBRO DE ARTISTA

14 de agosto – 12 de septiembre 2019

**Curatoría:** La Oficina de la Nada

**Producción:** Campus Creativo Universidad Andrés Bello

## LA OFICINA DE LA NADA

**Felipe Cussen** (Instituto de Estudios Avanzados USACH)

**Marcela Labraña** (Facultad de Letras PUC)

**Megumi Andrade** (Escuela de Literatura UFT)

Proyecto Fondecyt #1191593 «Ejercicios de estilo: procedimientos y potencialidades en la literatura contemporánea» / Proyecto Fondecyt Postdoctorado #3170773 «La poética del libro en Juan Luis Martínez» / Proyecto Concurso Anual de Investigación, Universidad Finis Terrae «Fotolibros fotocopiados: reflexividad, autoría y reproductibilidad».

## CAMPUS CREATIVO UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

**Director Cultura Registro y Extensión Académica:** Francisco García

**Diseño gráfico:** Gonzalo Osorio & Valentina Pizarro

**Realizador audiovisual:** Lucas Rojas

**Montaje:** Vicente Prieto & Valentina Pizarro

**Corrección de estilos:** Erick Araya

**Imágenes catálogo:** Texto de Guillermo Deisler  
(Antofagasta: Ediciones Mimbre, 1970).



# PUM!

