

*Archivum delicatum* • Luz Donoso



# *Archivum delicatum*

La radicalidad de la obra de la artista Luz Donoso, aquello que hoy me anima a revisitarla, tiene que ver con que fue una artista que actuaba en el presente. Su trabajo de arte y la acción en el presente, en constante procesualidad, en tránsito a través de las cosas. Esto quiere decir que, a partir de una suprasensibilidad con los acontecimientos de la vida, Luz fue capaz de registrar de diversos modos y transformar en representación intensa, aquello que queda, se trata de procesos que no acaban nunca. Luz y su legado son procesos que no tienen un fin específico, no hay un cuerpo definido que pueda encapsularse para su estigmatización futura, se trata de puro presente y actualización. Guardar pese a todo, es la frase que pienso insistentemente, como un acto de rebeldía frente a los grandes anaqueles con documentos archivados de una historia oficial y resguardada para el orden estatal. Estos otros documentos y objetos que son preservados para definir mundos posibles y no instituidos, llenos de paciencia y delicadeza, inspiran

mis recuerdos y se sitúan en este presente porque también nosotras debemos resguardar hoy, dándole un nuevo sentido crítico. Estas acciones del presente se sitúan más allá de la hipervisibilización de las imágenes y los archivos en que se cae muchas veces desde las grandes instituciones museísticas o culturales, y se organizan mucho más cerca de la potencia crítica y política que necesitamos para seguir respirando nuestras emancipaciones desde otros lugares. Se trata de sentirse implicadas, poder visitar esas obras con un coeficiente de criticidad, pero también de ver algo de su potencia reverberando en nuestras acciones actuales. Correr riegos, como dice Luz en varios textos y anotaciones, mirar la historia de frente y proponer otros caminos posibles. Ella nos invita a pensar desde y con algunas imágenes y acciones, cómo éstas van retratando nuestro presente, poder sentir esas imágenes y toda su potencia emancipadora, reveladora de futuros.

Extractos del prólogo de la teórica Nelly Richard sobre el libro «Luz Donoso. El arte y la acción en el presente» (Editorial ocho libros, 2018):

«Este libro da cuenta de un trabajo minuciosamente dedicado a recrear la vivencialidad del nexo entre, por un lado, la búsqueda creativa de la artista y la contingencia artística y social en la que ella se sumergió en cuerpo y alma y, por otro, el transcurso de la investigación (sus nudos críticos, sus ritmos subjetivos, sus accidentes materiales) que reanima con fervor y ternura las razones y pasiones de la obra a redescubrir. P. Varas despliega en esta investigación las sutiles configuraciones de una memoria vinculante, asociativa y conectiva. No pretende dominar su objeto desde la competencia disciplinar de un saber absoluto, sino inmiscuirse en las combinaciones de materiales (arte, vida) con el tacto de una política de los afectos que se opone al mero «cuidado documental aséptico de un archivo»: «Yo sentí que ahí («cajas, carpetas, canastas y pequeños sobres») había un cuerpo y el mío debía relacionarse con él de la forma más delicada, pues es ahí donde habita la potencia de la política sensible» (P. Varas).





De donde vengo y lo que me define es una sola condición y la misma que define a las mayorías explotadas de un país y que son las que van a cambiar el curso de la sociedad en que vivimos. La condición de siempre desadaptada, nunca integrada, frente a una realidad insostenible sin nada a que aferrarse, pero no escéptica.

El primer intento de sublevación fue 10 años después de empezar, al convertir todo mi trabajo en afiches negros y apenas algo de gris. Esto es 1970 casi a los 50 años de edad. Entiendo tremendo utilizando el cuerpo desarticulado. Nada, ningún resultado gráfico. Vivía tratando que hacer, lo que me llevó a ligar cada vez más todo y a no enmarcar partes de lo que uno vive.

En 1976, en un homenaje a Goya, encontré la oportunidad de hacer una obra activa, que seguiría actuando después de "muerta". Aun ligada a los signos de los afiches su nombre la define "Caleidos para marear fechas y lugares determinados en la ciudad". Aquí se utiliza el tiempo como amenaza ya que estos van a ser utilizados. De ahí en adelante, no soporté más repetir sin aportar algo nuevo, por más leve que fuera. El factor "arte" se fue trasladando a otro lado. Está bien la inmovilidad para el partido conservador, a nosotros no nos sirve. Desde entonces la obra no termina sino al completarse después, al volverse una acción. El cambio no sólo es inherente a la vida sino que al trabajo creador y a los intereses de las mayorías. Nada de convertirse en gran artista. El riesgo sí, igualando la realidad total en que vivimos. Siempre al borde del abismo, imprudentes, lanzados. Así me gustaría y trato de ser.

En "Una acción hecha por otro es una obra de M. Luz Bonoso" se trata de una fotografía aparecida en un diario después del 1° de Mayo y aumentada de tamaño donde un bruto, oculto el cuerpo detrás de una puerta, lanza cientos de panfletos. Hacer proselitismo, agitación y denuncia, perturbar y alterar el orden, forma parte del arte como acción y es el mismo lenguaje creador de las masas explotadas. En la obra en relación a las siniestras matanzas en el Líbano "Apropiación del diario" uno se apropia de los conceptos e imágenes que se le imponen a millones de personas estableciendo nuevas relaciones y se les da un vuelco en 180°. Gran parte de todo esto tiene que ver con el trabajo colectivo "Acciones de Apoyo" que es una obra realizada colectivamente por artistas junto a otras actividades sociales afines. Integra su producción al ser difundida en MPTUR, documento de arte del CADA. Es una obra en desarrollo que se completa en acciones conjuntas que van a afectar la realidad. Después de esto no se puede volver.

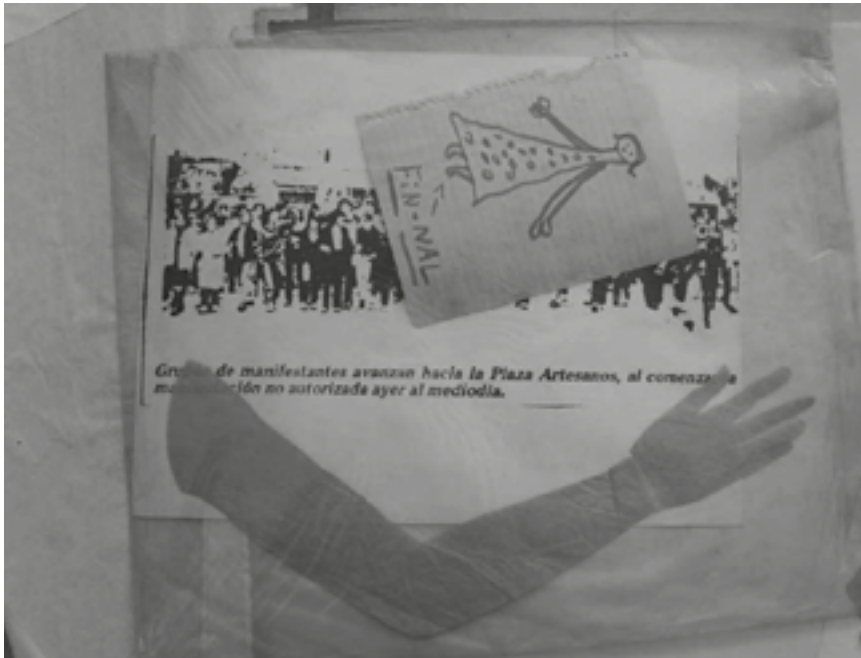




**Mano sin rostro**

■ Una acción hecha por otro es una obra de La Luz Donoso.





***Archivum delicatum*** • Luz Donoso  
10 de octubre – 31 Octubre

**Curatoría:** Paulina E. Varas

**Asistente curatorial:** Isidora Matta

**Producción:** Campus Creativo Universidad Andrés Bello

**Director Cultura Registro y Extensión Académica:** Francisco García

**Diseño gráfico:** Gonzalo Osorio & Valentina Pizarro

**Realizador audiovisual:** Lucas Rojas

**Montaje:** Vicente Prieto & Valentina Pizarro

**Corrección de estilo:** Erick Araya

